

17  
*La* SEMIRAMIDE

*Semiramis*  
RICONOSCIUTA.

D R A M A

P E R

M U S I C A

P E L

TEATRO di S. M. B.



L O N D O N :

Printed by G. WOODFALL, at the King's-  
Arms, Charing-Cross. 1748.

(Price One Shilling.)

IN THE

RECORDS  
OF THE  
D. R. A. M. A.

M. U. S. I. C. A.

PLATE 4. 2. 1. 1.



LONDON

Printed by W. & A. G. Smith, 10, Abchurch Lane, E.C. 4.



# TO THE LADIES.

**T**WOUD be impossible for Words to express the deep Sense I retain, of my very great Obligations to You (Ladies) for the Countenance you have so graciously bestowed, on my Endeavours to entertain you this Winter, at the King's Theatre in the *Haymarket*. With infinite Pleasure wou'd I have made it more worthy of your exquisite Taste; but this not being in my Power, I humbly beg you to accept of my Thanks, in this public Manner, for the many Favours with which you have already honour'd me; and to permit me to adorn SEMIRAMIS with your illustrious Names; this being the last Opera I shall bring on this Season; and with no other Motive, than the ardent Desire I have, to give some small Testimony of my Gratitude; and to assure you, that no One can be with more profound Respect,

LADIES:

*Your most obliged,*

*and most devoted*

*humble Servant,*

London, May 7, 1747.

AN. TOLLI.

## The ARGUMENT.

*We are told in history, that Semiramis of Ascalon, whose supposed mother was of a nymph of a fountain, and bred pigeons, became the wife of Ninus king of Assyria; and that, after his death, she reigned in man's habit, making herself believed to be the young Ninus her son, assisted in this fiction by similitude of features, and by the confinement with which the Asiatick women live, being seldom to be seen; and that at last, when she was discovered to be a woman, she was confirmed in her reign by her subjects, who had had experience both of her prudence and valour.*

*The principal action of the drama, is this discovery of Semiramis. To bring about which, and at the same time to remove the improbability of her fabulous origin, it is feigned, that she was daughter of Vessor king of Ægypt; that she had a brother called Mirtæus, brought up from a child in the court of Zoroaster king of the Bactrians; that she fell in love with Scitalces, prince of a part of the Indies, who was at the court of Vessor, under the assumed name of Idrenus; that on her Father's refusing him for her husband, she fled away with him; that he, in the very night of her flight, wounded her, and threw her into the Nile on*

## The ARGUMENT.

*a violent jealousy he had conceived of her, by means of the treachery of Sibaris, his feigned friend, and not supposed rival; and that there-upon, this misfortune happening to her, she wandered unknown, and then befell her the before-mentioned historical fact.*

## DRAMATIS PERSONÆ.

### SEMIRAMIS,

*In man's habit under the name of Ninus King of Assyria, in love with Scitalces known as such, and formerly in love with him in the court of Ægypt as Idrenus.*

SCITALCES, *a prince of India, supposed Idrenus by Semiramis, a suitor to Tamyris, but in love with Semiramis.*

TAMYRIS, *a royal princess of the Bactrians, in love with Scitalces.*

HIRCANUS, *a Scythian prince, in love with Tamyris.*

BERENICE, *Sister of Sibaris, in love with Scitalces.*

MIRTÆUS, *Prince of Ægypt, brother of Semiramis unknown to him, and in love with Tamyris.*

SIBARIS, *confident to, and secretly in love with Semiramis.*

*The Musick by Sig. Haffe.*



# ATTORI.

## SEMIRAMIDE,

In arbitrio virile sotto nome di Nino re degli Affiri, amante di Scitalce conosciuto, ed amato da lei antecedentemente nella corte d' Egitto come Idreno. *La Sig. Casarini.*

SCITALCE, principe reale d' una parte dell' Indie, creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di Tamiri, ed amante di Semiramide.

*Il Sig. Reginelli.*

TAMIRI, principessa reale de' Battriani amante di Scitalce.

*La Sig. Frasi.*

IRCANO, principe Scita amante di Tamiri.

*Il Sig. Giacchi.*

BERENICE, Sorella di Sibari, amante di Scitalce.

*La Sig. Pirker.*

MIRTEO, principe reale d' Egitto fratello di Semiramide da lui non conosciuto, e amante di Tamiri. *La Sig. Galli.*

SIBARI, confidente, ed amante occulto di Semiramide. *La Sig. Sibilla.*

Musica del Sig. Haffé.

# ATTO I.

# ATTO I.

## SCENA I.

*Gran portico del palazzo reale corrispondente alle sponde dell' Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri. In faccia al suddetto trono tre altri sedili. Arco nel mezzo con simulacro.*

*Semiramide creduta Nino, Tamiri, e Sibari seguito.*

*Tam.* **N** Ino, deve al tuo zelo  
 Oggi l' Asia il riposo, io degli affetti  
 La libertà. *Sem.* Ma Babilonia deve  
 Alla bellezza tua l' aspetto illustre  
 De' principi rivali. E questa cura  
 Ch' io di te prendo, all' ombra  
 Del tuo gran genitor, che fu d' Assiria  
 Più difensor, che tributario, io deggio.  
 Vengano. Al fianco mio  
 Principessa t' affidi,  
 Ei meriti di ciascun senti, e decidi.

*[Semiramide va sul trono. Tamiri a sinistra nel sedile Sibari in piedi a destra. E in tanto preceduti dal suono d' istromenti barbari, Mirteo, Ircano, e Scitalce col loro seguito, entrano l' un dopo l' altro quando tocca loro a parlare.]*

## SCENA

## A C T I.

## S C E N E I.

A grand portico of the royal palace adjoining to the banks of the Euphrates. A throne on one side; on the left of it a seat for Tamyris. Facing the throne three other seats. An altar in the middle, with an image.

Semiramis supposed to be Ninus, Tamyris, Sibaris, and Attendants.

Tam. **O** Royal Ninus, to your guardian care  
Asia now owes the sweets of its repose,  
And I a happy liberty in love.

Sem. But to your beauty Babylonia owes  
Th' illustrious presence of contending princes.  
And for my care of you, my tend'rest care,  
I owe it to the shade of your great sire,  
Defender of Assyria better nam'd  
Than tributary.—Let the rivals come.  
Fair princess, be you seated at my side,  
And bear the right of each, and then decree.

[Semiramis seats herself on the throne: Tamyris on a seat on the left; Sibaris standing on the right. In the mean time, to a prelude of barbarous instruments, Myrtæus, Hircanus and Scitalces come with their train, and enter one after another as it is their turn to speak.]



## S C E N E II.

To them Mirtæus, Hircanus and Scitalces.

Mir. Great sir, Mirtæus lays his arms aside,  
And at your will presents himself before you.  
Among the suitor-train I too am come,  
Off'ring my hand to beauteous Tamyris.  
The fertile Ægypt... Hir. Let me first be heard;  
[Interrupting Mirtæus.

Is this the lovely auth'ress of our strife?

Mr. This is the same.

The fertile Ægypt is my fair domain... [To Sem.

Hir. From native Caucasus's woody brow,  
He, on whose nod the hardy Scythians wait,  
Hither is come a lover and a spouse.

Mir. By what I see, Hircanus, thou art still  
A stranger to the customs of Assyria.

Hir. Wherefore? Sem. You must be silent yet a while,  
And let the prince of Ægypt urge his suit.

Hir. To speak then in Assyria is't a crime?

Mir. The fertile Ægypt is my fair domain;  
But sighs and tears, respect and perfect faith,  
Are all th' advantages I boast to bring.

Sem. Be seated, Prince, and hope; for your desert  
Is not unknown to her whom you adore. [Mirtæus sits.

(What think you of Mirtæus?) [Aside to Tamyris.

Tam. Soft e'en to irksomeness. [Aside to Semiramis.

Sem. 'Tis yours, Hircanus, now to speak your plea.

Hir. Then at your Will. . .

Tam. Speak, if you purpose.

Hir. Well, and I will speak.  
Where'er they like the hardy Scythians reign.  
Their bounds they vary with the varying year.

Our



SCENA II.

*Mirteo, Ircano, Scitalce, e detti.*

*Mir.* Al tuo cenno gran Re, deposte l'armi,  
Si presenta Mirteo. Fra gli altri anch' io  
Alla vaga Tamiri offro la mano.

L'Egitto . . . *Irc.* Odi ; la bella

[*A Mirteo interrompendolo.*

Che fra noi si contende è quella ?

*Mir.* E' quella.

[*Ad Ircano.*

L'Egitto è il Regno mio . . .

*Irc.* Del Caucaſo natio

[*A Semiramide.*

Fin dal giogo ſelvoſo

Vien l' arbitro de' Sciti amante, e ſpoſo.

*Mir.* Ircano, a quel ch' io veggio

Tu d'Affiria i coſtumi ancor non fai.

*Irc.* Perche ? *Sem.* Tacer tu dei,

Parli il prence d'Egitto.

*Irc.* In Affiria il parlar dunque è delitto ?

*Mir.* L'Egitto è il Regno mio ; ſoſpiri, e pianti,

Riſpetto, e fedeltà ſono i miei vanti.

*Sem.* Siedi Principe, e ſpera : a lei che adori

Non è il tuo merto aſcoſo. [*Mirteo va a ſedere.*

(Qual ti ſembra Mirteo ?) [*Piano a Tamiri.*

*Tam.* Molle, e noſoſo.)

[*Piano a Semiramide.*

*Sem.* Or narra i pregi tuoi.

*Irc.* Dunque a voſtro piacer . . . *Tam.* Parla ſe vuoi.

*Irc.* Ebben, io parlerò. Dove a lor piace

Regnano i Sciti. Al variar dell' anno

Variano i lor confini ; erranti abbiamo  
 E le cittadi, e i tetti,  
 E son le nostre mura i nostri petti.  
 Quei pianti, quei sospiri  
 Non son pregi fra noi, pregio allo Scita  
 E' l' indurar la vita  
 Al caldo, al giel delle stagioni intere  
 E domar combattendo Uomini, e fere.

*Tam.* E' noto. *Sem.* Or siedì Ircano. [*Irc. va a sedere.*  
 (Qual ti sembra costui?) [*Piano a Tamiri.*

*Tam.* (Barbaro, e strano.)  
 [*Piano a Semiramide.*

*Sem.* Venga Scitalce.

*Sib.* (O Stelle! Io veggo Idreno!

Qual' arrivo funesto!)

*Sem.* Sibari, oh Dio! questo è Scitalce? *Sib.* E' questo.  
 [*Piano a Sibari vedendo Scitalce.*

*Sem.* Sarà. *Sci.* (Numi, che volto!) Il Re novello,  
 Ircano dimmi, è quel ch'io miro?

*Irc.* E' quello.

*Sci.* Io... (che dirò?) se venni... (oh Dei!)  
 Non sperai... mi credea... ma veggo...

*Sem.* (Si confonde il crudel su gli occhi miei.)

*Tam.* Siedi Scitalce, il turbamento io credo  
 Figlio d' amor, nè a paragon d'ogni altro  
 Picciol merito è questo.

*Sci.* Ubbidisco. *Sem.* (Infedel!)

*Sci.* (Sogno, o son desto?)

*Irc.* Che più s'attende? E' tempo,  
 Che Tamiri decida.

*Tam.* Son pronta. *Sem.* (Ohimè!) Ma prima  
 Giurar si dee di tollerar con pace

La scelta d'un rivale. Il nume, e l'ara  
 Eccovi, o prenci. *Mir.* Ogni tuo cenno è legge.

[*S' alza, e va all' ara.*  
*Sci.*

*Our houses, and our cities, wander too ;  
 And our firm bosoms are our only Walls.  
 These sighs and tears are not of price with us ;  
 It is the Scythian's boast, that he can bear  
 The rigours of the seasons, heat and cold ;  
 Vanquishing men, and taming savage beasts.*

Tam. *So much we know.*

Sem. *Hircanus, take your seat.* [Hircanus sits.

*(What think you of the Scythian?)* [Aside to Tam.

Tam. *As strange as fierce.* [Aside to Semiramis.

Sem. *Now let Scitalces come.*

Sib. *(O Heav'n's ! it is Idrenus that I see !*

*How fatal to my hopes his coming here !)*

Sem. *Hab ! Sibaris, is this Scitalces, say ?*

[Aside to Sib.

Sib. *This is Scitalces.* Sem. *Ab ! and can it be ?*

Sci. *Ye Pow'rs ! what do I see ! tell me, Hircanus,*

*Is this th' Assyrian king that I behold ?*

Hir. *It is the same.*

Sci. *Here I . . . (what shall I say) I come—(alas !)*

*I did not hope—nor think—but I perceive—*

Sem. *(The traitor is confounded at my sight.)*

Tam. *Scitalces, be you seated, I regard*

*This your confusion as the child of love ;*

*And when compar'd with ev'ry other merit,*

*This merit is not little.* Sci. *I obey.*

Sem. *(False man !)* Sci. *(Am I awake, or do I dream ?)*

Hir. *What need of more delay ? 'Tis now the time*

*For the fair Tamyris to make her choice.*

Tam. *I am prepar'd.* Sem. *(Ah me !)* *but first 'tis fit*

*That each shou'd swear, with patience to endure*

*His rival chosen, and himself refus'd.*

*The Deity, the altar, princes, see.*

Mir. *Ev'ry command of yours shall be a law.*

[Rises, and goes to the altar.

Sci.



Sci. (*I am no more myself!*)

Sem. (*O lost to faith!*)

Mir. *And I approve it.* [Mirtæus and Scitalces lay  
their hands on the altar.

Sci. *I affirm the same.*

Hir. *And I engage no less.*

[Hircanus rises, but does not leave his place.

Sem. *But you, Hircanus, wherefore do you stand  
At distance from the altar and the Pow'r?*

Hir. *I have already sworn, nor will pursue  
Customs and rites that differ from my own.  
This is the Scythian's altar, this his God.*

[Laying his hand on his breast, and pointing  
to his sword.

Tam. (*What fierceness! what ungovernable pride!*)

Hir. *Are we this day to know whom you elect,  
Or other rites remain there to perform?*

Tam. *There is no more. Here I will strait disclose  
The softer inclination of my heart.*

Sem. (*Alas! I fear Scitalces will prevail.*)

Tam. *Hircanus' bold, Mirtæus' bumble love,  
I see alike, and I alike admire;  
But yet there is I know not what within.—*

Sem. *Yet, Tamyris, suspend your choice a while.*

*This is a bus'ness of no light concern,  
And I too am engag'd for your repose.*

*Then, by maturer thought, avert my shame,  
And, from the brand of folly, save my name.  
Consider well, reflect, and then resolve.*

Tam. *Enough have I resolv'd it in my thought.*

Hir. *Declare then whom you choose.*

Sem. *No, princes, no;  
Beneath the regal roof, by close of day,  
I shall await you, there a social band  
Together we will grace the festial board,*

*And*



Sci. (Son fuor di me.) [Come sopra.] Sem. (Spèrgiuro.)

Mir. Io l'approvo.

[Scitalce, e Mirteo pongono la mano sull' ara  
stando uno per parte.]

Sci. Io l'afferma. Irc. Io l'afficuro.

[Ircano s' alza, e non parte dal suo luogo.]

Sem. Ircano, al nume, all' ara

Non t'avvicini? Irc. No, giurai, nè voglio

Seguir l'altrui costume;

Questa è l'ara de' Sciti, e questo è il Nume.

[Ponendo la mano al petto, e accennando la  
spada.]

Tam. (Qual' asprezza!) Irc. Si sceglie

Oggi lo sposo, o resta

Altro rito a compir? Tam. No; del mio core

Il genio ormai farò palese. Sem. (Ah temo

Che Scitalce farà!) Tam. L'ardir d'Ircano,

Di Mirteo l'umiltà veggo, ed ammiro:

Ma un non so che . . . Sem. Sospendi

La scelta, o Principessa: Un lieve impegno

Questo non è: del tuo riposo anch' io

Son debitor. Meglio pensando, almeno

Me dal rossor di poco saggio assolvi.

Esamina, rifletti, e poi risolvi.

Tam. Abbastanza pensai. Irc. Dunque favelli.

Sem. No; Principi v'attendo

[Semiramide s' alza, e seco tutti.]

Entro la Reggia all' oscurar del giorno.

Ivi a mensa festiva

Sarem compagni, e spiegherà Tamiri

Ivi il suo cor. Voi tollerate intanto  
Il brieve indugio.

*Mir.* Io non m' oppongo. *Irc.* Ed io  
Mal soffro un Re de miei contenti avaro.  
*Sem.* Desiato piacer giunge più caro.

Sull' aparir dell' Alba  
Il passagier si desta  
E' in mezzo alla foresta  
Spera un bel dì trovar  
Così per questa impresa  
Di spema è l'alma accesa  
D' amore à trionfar.

[Parte con Sibari.]

### SCENA III.

*Tamiri, Mirteo, Ircano.*

*Tam.* Ma tu conosci amor? Dicesti, Ircano,  
Che tutto il tuo piacere  
E' domar combattendo uomini, e fere.

*Irc.* E' ver, ma il tuo sembiante  
Non mi spiace però; godo in mirarti,  
E curioso il mio guardo  
Più dell' usato intorno a te s'arresta.

*Tam.* Gran sorte in ver del mio sembiante è questa.

Che quel cor, quel ciglio altero  
Senz amor, goda in mirarmi,  
Non lo credo, non lo spero.  
Tu vuoi farmi  
Insuperbir.

# A C T I.

*And Tamyris shall there disclose her heart.*

*Mean while, with patience, bear this short delay.*

Mir. *To this desire I've nothing to oppose.*

Hir. *But with reluctance, and with pain, I bear  
A monarch envious of my happiness.*

Sem. *More grateful comes the bliss that was delay'd.*

*Soon as the dawn begins to rise,  
His downy rest the traveller flies,  
And in the forest's darksome way,  
Is cheer'd with hope of coming day.  
So in this arduous enterprise,  
I see the dawn of hope arise;  
And, in my breast, already prove  
The future triumph of my love.*

[Exit.]

## S C E N E III.

Tamyris, Mirtæus and Hircanus.

Tam. *But do you know the gentle pow'r of love?  
You said, Hircanus, 'twas your sole delight  
To vanquish men, and tame the savage beasts.*

Hir. *Why, that is true; but yet your face, I find,  
Is not without a charm; on you I gaze  
With strange delight; my eyes more curious grow,  
And hang upon you, loth to leave the view.*

Tam. *This fortune of my charms is great indeed.*

*That your great heart my pow'r obeys,  
That with delight on me you gaze,  
'Twere vain to think it well I know;  
To swell my pride you tell me so.*

C

Or



## A C T I.

Or thus you feign, that when again  
 You dwell amidst your woody reign,  
 For sport you may recal to mind  
 The torments I am doom'd to find.

[Exit.]

## S C E N E IV.

Hircanus and Mirtæus.

Hir. You heard, Mirtæus, what the princess said?  
 You saw how much she triumphs with my love.  
 You sigh, are sad, a wretched lover now.  
 Give o'er your vain, unprofitable suit,  
 And to your Ægypt hasten your return.

Mir. Nay but, Hircanus, you are worthy pity,  
 Mistaking for respect what is disdain.  
 The princess in these words reproach'd thy pride,  
 So much presuming on thy great deserts.

Hir. Of your strange customs less I understand  
 The more I hear. What is your custom then,  
 Your mode of love? Mir. Contented to endure  
 The am'rous bondage howsoe'er severe.

Hir. And then to reap the sweet reward of love?

Mir. To hope it then. Hir. O wretched recompence!  
 Far better in th' affairs of love we deal.  
 Without the stain of boldness we disclose,  
 At the first view, the flame that fires our hearts.

Mir. Either you know not what it is to love  
 Or barb'rous are your modes: 'tis joy to suffer;  
 And, for the fair below'd, the faithful mind  
 Gives to oblivion all the pangs it bears.

Hir. Let each pursue his method; I my own.

When.



# ATTO I.

O pretendi allor che torni  
Ai selvaggi tuoi soggiorni  
Rammentar così per gioco  
L' amoroso mio martir.

[Parte.

## SCENA IV.

*Ircano, e Mirteo.*

*Irc.* La principessa udisti? Ella superba  
Va degli affetti miei. Misero amante  
Ti sento sospirar, ti veggo afflitto.  
Cangia, cangia desio,  
E per consiglio mio torna in Egitto.

*Mir.* Sei degno di pietà, se non distingui  
Dall' ossequio il disprezzo. In quegli accenti  
Ti rinfaccia Tamiri,  
Che de' meriti tuoi troppo presumi.

*Irc.* Io de' vostri costumi intendo meno  
Quanto gli ascolto più. E qual è mai  
Questo vostro d' amar nuovo costume?

*Mir.* L' amorosa catena  
Si soffre volontier benchè severa.

*Irc.* E poi s' ottien mercede? *Mir.* E poi si spera.

*Irc.* Miserabil mercè! Meglio fra noi  
Si trattano gli amori. Al primo sguardo  
Senza taccia d' audace  
Si palesa l' ardore.

*Mir.* O barbaro è il costume,  
O non s' ama fra voi; gioja è la pena:  
Ed un' alma fedele

Se' per l' amato ben pone in obbligo.

*Irc.* Ciascun siegua il suo stile, io sieguo il mio.

# ATTO I

Talor se il vento freme  
 Chiuso negli antri cupi  
 Dalle radici estreme  
 Vedi ondeggiar le rupi  
 E le smarrite belve  
 Le selve abbandonar.

Se poi della montagna  
 Esce dai varchi ignoti  
 Sen vâ per la campagna  
 Strugendo i campi intieri  
 E dissipando i voti  
 De' pallidi nocchieri  
 Per l'agitato mar.

[Parte.]

## SCENA V.

*Berenice, e Scitalce.*

*Sci.* Chi sa! forse il desio  
 Ingannar mi potrebbe: al re si vada,  
 Si ritorni a veder. [In atto di partire,

*Ber.* Dove Scitalce?

*Sci.* Al monarca d'Assiria, a lui degg'io  
 Di nuovo favellar. *Ber.* L'istessa brama  
 Di ragionar con te Nino dimostra.

*Sci.* Vado. *Ber.* Un momento ancora  
 Tu puoi meco restar.

*Sci.* Ma non conviene  
 Che il re così m'attenda.

*Ber.* Il re s'appressa.

Fermati.

*Sci.* (Oh Dio! che dubitarne? e dessu.)  
 [Vedendo Semeramide.]

# ACT I.

21

Whene'er, in hollow caves confin'd,  
For passage strives the raging wind,  
The mighty labour you may trace,  
The rocks are tott'ring from their base,  
While from the woods, with wild affright,  
The savage tenants take their flight.  
If then, with proud impetuous sway,  
From secret cells it bursts its way,  
Around the champain strait it flies  
And the fair fields at once destroys;  
The sea in ridgy mountains plows,  
And renders vain the pilot's vows.

[Exit.

## SCENE V.

A garden.

Berenice and Scitalces.

Sci. Who knows! perhaps in this I am beguil'd  
By a too fond desire to find it so.

I'll to the king return, and view again. [Going.

Ber. Whither, Scitalces, whither haste you thus?

Sci. To the Assyrian monarch, to impart

Somewhat of moment. Ber. And the same desire  
To speak with you the royal Ninus' shews.

Sci. I go.

Ber. A minute yet you may remain with me.

Sci. It were not fit the king shou'd thus attend.

Ber. The king is coming hither. Stay your steps.

Sci. (Ah! wherefore shou'd I doubt! it must be she.)

[Seeing Semiramis.

Ber.



Ber. *What do I see? Scitalces is disturb'd?  
Does Ninus cause these blushes to arise?  
You answer not? (O Love, thou hast betray'd me.)*

*Happy the heart in love wou'd be,  
How pleasing were the chain,  
Cou'd but the heart at will be free  
When love becomes a pain.  
But that the cruel pow'r denies  
And bids us suffer more;  
For e'en shou'd beauty tyrannize  
Its scorn we must adore.*

[Exit.

## SCENE VI.

Semiramis, Tamyris and Scitalces.

Tam. *Scitalces, Sir, is suing to be heard. [To Ninus,  
Sem. (Sure to disclose himself he must design.)*

*Be pleas'd, fair princess, to retire a while  
And to his speech give perfect liberty.*

Tam. *I go; but in my absence do you learn  
If I possess his love—do you enquire—*

Sem. *Enough; retire; I know what you wou'd ask.*

[Exit Tamyris,

*(We are alone, and now he'll surely speak.)*

Sci. *(The princess is away, and what remains  
But that she now confesses her disguise.)*

Sem. *(Shame stops his tongue.)*

Sci. *(Fear checks her faithless heart.)*

Sem. *(He views me, but is silent.)*

Sci. *(Still is she silent, and she views me still.)*

Sem. *Prince, do you offer nought? you are confus'd,  
Now are you pale, and now you glow again?*

Sci.

*Ber.* Che? si turba Scitalce? E Nino forse  
Cagion del tuo rossore?  
Tu non rispondi! (Ah, mi tradisce amore.)

Bel piacer saria d' un core  
Quel potere a suo talento  
Quando amor gli dà tormento  
Ritornar in libertà.

Ma non lice, e vuole amore  
Che a soffrir l' alma s' avezzi  
E che adori anche i dispreggi  
D' una barbara beltà.

SCENA VI.

*Semiramide, Tamiri, Scitalce.*

*Tam.* Signor, brama Scitalce.

Teco parlar.

[*A Nino:*

*Sem.* (Vorrà scoprirsi.) Altrove.

Piacciati, o Principessa,

Portare il piè. Tutta agli accenti suoi.

Lascia la libertà. *Tam.* Parto. S' ei m' ami

Scorgi . . . chiedi . . .

*Sem.* Va pur. So quel che brami.

[*Tamiri parte.*

(Siam soli, or parlerà.) *Sci.* (Partì Tamiri,

Or con me si palesa.)

*Sem.* (Il rossor lo ritarda.)

*Sci.* (Teme quel cor fallace.)

*Sem.* (Tace, e mi guarda.)

*Sci.* (Ancor my guarda, e tace.)

*Sem.* Principe tu non parli?

Impallidisci, avvampi, e sei confuso?

*Sci.*

*Sci.* Signor, nel tuo sembiante  
Una donna incostante,  
Che in Egitto adora,  
Veder mi parve, e mi turbò la mente,  
Quella crudel mi figurai presente.

*Sem.* Tanto simile a Nino  
Era dunque colei? *Sci.* Simile tanto,  
Che sotto un' altra spoglia  
Quell' infida direi, che in te s' annida.

*Sem.* Se fu simile a me, non era infida.  
Se presente al tuo sguardo,  
Siccome e' al tuo pensiero,  
Fosse colei, non ti vedrei sì fiero.  
Dell' ingiuste querele,  
Di tanti sdogni tuoi pietà, perdono  
Forse le chiederesti;  
E perdono, e pietà forse otterresti.

*Sci.* (Questo di più! l' ingrata  
Vegga, ch' io non la curo.) Ah se tu vuoi,  
Questo mio core oppresso  
Felice tornerà. *Sem.* (Si scopre adesso.)  
Liberò parla. *Sci.* O Dio!  
Temo lo sdegno tuo. *Sem.* Del mio perdono  
Non dubitar: spiegati pur. *Sci.* Vorrei  
Pietosa à miei martiri  
Mereè del tuo favor render Tamiri.

*Sem.* (O smania! O gelosia!)

*Sci.* Ella è la fiamma mia,  
Adoro il suo sembiante...

*Sem.* Non più. (Fingiam.) Ti compatisco amante.  
Parlerò con Tamiri, e la tua brama,  
Più che non credi, a favorir m' appresto.

*Sci.* Ecco appunto Tamiri, il tempo è questo.

*Sem.* (Importuno ritorno!) Odimi, intanto  
Ch' io le parlo di te, colà dimora.



# A C T I.

23

Sci. Great sir, the likeness which I seem to trace  
In Ninus, with a fair inconstant dame,  
In Ægypt once by me belov'd, ador'd,  
Has caus'd this strange disorder in my mind;  
It brings the faithless present to my view.

Sem. So much did she resemble Ninus then?

Sci. So much that, under any other garb,  
I shou'd believe the faithless in yourself.

Sem. If she was like to me she was not faithless.

But if the fair were present to your view,  
As she, it seems, is present to your thoughts,  
I shou'd not then behold you thus severe.

Of your unjust complaints, and your disdain,  
Pity and pardon you, perhaps, wou'd ask,  
Pardon and pity wou'd, perhaps, obtain.

Sci. (This to the rest! now let the faithless see  
How little my regard.) Ah! it is your's  
To give this troubled heart its wonted peace.

Sem. (And now to the discov'ry will he come.)

With freedom speak. Sci. Ah! yet I fear your anger.

Sem. Of my forgiveness harbour not a doubt.

Explain your inmost thoughts, at once explain.

Sci. Then, by your favour, render Tamyris

Soft and relenting to my am'rous plaints.

Sem. (O torture! O distracting jealousy!)

Sci. For her my bosom burns with constant fires,  
With adoration I her charms behold—

Sem. Enough, enough. ('Tis fit that I shou'd feign.)

You as a lover I compassionate,

And to fair Tamyris will urge your suit,

Intent to favour it beyond your thought.

Sci. And see the Fair approaches, now's the time.

Sem. (Importunate return!) stand you apart,  
While in your cause I try my utmost pow'r.

D

Sci.

Sci.

Sci. *I go. (Disorder in her look is seen.)*

*[Retires to one side of the scene.]*

Sem. *(And do I bear it, still with patience bear?)*

## SCENE VII.

To them Tamyris.

Tam. *Pardon me if impatient I return.*

*What is there for my anxious love to hope?*

*What is the fate I must expect to find?*

Sem. *Nought that is fortunate do I foresee.*

*[Aside to Tamyris,*

*E'en to this moment have I toil'd in vain*

*In your behalf. Then think of him no more;*

*Scitalces is unworthy of your love.*

Tam. *In what is he unworthy of my love?*

Sem. *No farther, for the present, seek to know.*

*[As before,*

*Let it suffice, there never can be found*

*A more ungrateful, more perfidious heart.*

Tam. *Hear me, Scitalces. When am I to learn*

*From your own lips, what in your heart you hide?*

Sci. *Within my heart a flame for you I hide?*

*From your bright eyes you shoot a thousand darts,*

*And every dart in me inflicts a wound.*

*Soon there will want, if longer you delay,*

*To moderate the raging fires within,*

*Or place for wounds, or fuel for the flame.*

Sem. *(O traitor that thou art!)*

*Sci. (Yet let her grieve.)*

Tam. *I know not if your words are true or feign'd;*

*Speaking or silent still do you excell.*

Sci. Vado. (Si turba.)

[Si ritira in un lato della scena.

Sem. (Ed io resisto ancora!)

S C E N A VII.

Tamiri, e detti.

Tam. Perdonami s' io torno

Impaziente a te. Quali predici

Venture all' amor mio? Sem. Poco felici.

[Piano a Tamiri.

Sudai fin' ora in vano

Con Scitalce per te. Di lui ti scorda,

Non è degno d' amor. Tam. Perche?

Sem. Per ora

Più non cercar. Ti basti

[Come sopra.

Saper, che non si trova

Il più perfido core, il più rubello.

Tam. Senti, Scitalce: al fin dai labbri tuoi

Quando fia che s' intenda

Quel che ascondi nel seno? Sci. In seno ascondo

Un incendio per te. Da tue papille

Escono a mille a mille

Ad impiagarmi i dardi.

Mancherà, se più tardi,

A temprare il mio foco,

Esca alla fiamma, alle ferite il loco.

Sem. (Perfido!) Sci. (Si tormenti.)

Tam. Io non intendo,

Se siano i detti tuoi finti, o veraci,

Eccedi e quando parli, e quando taci.



*Sci.* Ardo per te d'amore  
 Tu sospirar mi fai,  
 Che dolce pena è mai  
 L'amarti, o cara.  
 Ma se non crede, oh Dio!  
 Che ò l'anima in sen piagata  
 Tu dille il foco mio,  
 Dille che moro ancor.  
 (Sospira quell' ingrata  
 Celar non può nel cor  
 La doglia amara.)

[Parte.]

## S C E N A VIII.

*Semiramide, e Tamiri.*

*Tam.* Udisti il prence? egli è diverso affai  
 Da quel che lo figuri.  
 Pur non sembra così. *Sem.* Di quel crudele  
 Non fidarti, o Tamiri: altro interesse  
 Non ò, che il tuo riposo.  
*Tam.* Io ben m'avvedo  
 Del zelo tuo, ma sì crudel no'l credo.

[Parte.]

## S C E N A IX.

*Semiramide, poi Ircano, e Mirteo.*

*Sem.* Sarà dunque Scitalce  
 Spofo a Tamiri, e tollerar lo deggio?  
 Lo fia. Qual cura io prendo

D' un

# ACT I.

Sci. *For you the pains of love I know,  
From you alone my suff'rings flow;  
But sweet the suff'rings, sweet the pains  
The love of one so fair ordains.  
Yet if she doubt, that in my heart  
Her pow'rful charms have fix'd the dart,  
Tell her for me how much I sigh,  
Tell her I languish and I die.  
(What pangs the faithless now must feel  
In vain she labours to conceal.)*

[Exit.

## SCENE VIII.

*Semiramis and Tamyris.*

Tam. *You heard the prince Scitalces? Different far  
Is he from the unworthy you describ'd.  
Indeed he even seems not to be such.*

Sem. *Trust not, fair Tamyris, that faithless man.  
I have no other int'rest but your peace.*

Tam. *How great your zeal to serve me you have  
shewn,  
But yet I cannot think he is so false.*

[Exit.

## SCENE IX.

*Semiramis, then Hircanus and Mirtæus.*

Sem. *And shall Scitalces be at length the spouse  
Of Tamyris? And must I suffer it?  
Let it be so. What fruitless care I take*

*Of*

Of an ungrateful and perfidious man ?  
 Yet, yet at least, cou'd I myself disclose,  
 And tell him he is faithless and ingrate !  
 But then myself to peril I expose.  
 Alas, what is there for me to resolve !  
 Fain wou'd I speak and wou'd be silent too.  
 Doubtful the while I speak not, nor am silent ;  
 I burn with fury, and I freeze with fear.  
 Princes, your loves are both unfortunate.

[Seeing Hircanus and Mirtæus,

Mir. Whence know you this ?

Sem. Fair Tamyris but now reveal'd her heart.

Hir. How ?

Sem. To waste the time in plaints wou'd be in vain.

Mir. What can we do ?

Sem. What ? to your rival then

Free, uncontested will you leave the field ?

Go to the fair, and speak your secret griefs,

For pity sue, and, if you wish reward,

Pour out the soft persuasion of a tear.

Hir. Hircanus, no, he's not so poor of soul.

Mir. Tears have not power to soften the ingrate.

Sem. Yet may you hope the day to find

When gentler she may prove,

When that her lips not thus unkind,

May utter sounds of love.

But 'tis enough for me to know

That if her heart incline

There needs no more, for well you show

That your's you'll soon resign.

[Exit.



D' un traditor? Potessi almen spiegarmi,  
Dirgli ingrato infedel: ma in gran periglio  
Pongo me stessa: ah che farò? vorrei  
E parlare, e tacer. Dubbiosa in tanto  
E non parlo, e non taccio,  
Di sdegno avvampo, e di timore agghiaccio.

Principi, i vostri affetti

Son sventurati. *[Vedendo Ircando, e Mirteo.]*

*Mir.* E d'onde il sai? *Sem.* Tamiri

Scoperse il suo pensier. *Irc.* Come?

*Sem.* Non giova

Consumare in querele il tempo in vano.

*Mir.* Che far possiamo?

*Sem.* Ad un rival si lascia

Così libero il campo? Andate a lei,

Ditele i vostri affanni,

Pietà chiedete, e se mercè bramate,

Qualche stilla di pianto ancor velate.

*Irc.* Non è sì vile Ircano.

*Mir.* A placar quell' ingrata il pianto è vano.

*Sem.* Spera fors' anche un di

Che quel suo labro si

Ti parlera d' amor

Ti dirà caro.

Basta per ora a me

Saper che se per te

Sente pietà d' amor,

Non t' è discaro.

*[Parte.]*

SCENA

## A T T O I.

## S C E N A X.

*Mirteo, ed Ircano.**Mir.* Che pensi Ircano? *Irc.* Ai tu coraggio?*Mir.* Il brandoRisponderà, quando tu voglia. *Irc.* Andiamo

L' importuno rivale

Uniti ad assalir. S' accerti il colpo,

Mora Scitalce, e poi

Tolto il rival deciderem fra noi.

*Mir.* Così mostri il rispetto

All' ospite real? così conservi

La fe promessa, ed i giurati patti?

Per assalir un sol cerchi con frode

Vergognoso vantaggio,

E tal prova domandi al mio coraggio?

*Irc.* Che rispetto? che fede? Il mio furore

Chiede vendetta. Io tollerar, non deggio

Ch' altri usurpi quel cor. Tremi Scitalce,

Tremi d' Ircano alla fatal minaccia.

La sua caduta è certa,

Qualunque usar mi piaccia

Alcosa frode, o violenza aperta.

## S C E N A XI.

*Mirteo.**Mir.* D' un indomito scita

Barbari sensi! ed io

Privo dell' Idol mio

Che mai farò? N' andrò ramingo, e solo.

SCENE X.

Mirteus and Hircanus.

Mir. On what, Hircanus, do you meditate?

Hir. Say, hast thou courage?

Mir. When you choose to call,  
My sword shall answer for me. Hir. Let us go,  
Assail together our successful rival.  
Secure the blow, and let Scitalces die;  
Betwixt us then we will decide the prize.

Mir. And to your royal host no more respect  
Do you discover? Do you thus preserve  
Your promis'd faith and thus the league you swore?  
Seek you, with fraud, to assault a single foe?  
Shameful advantage! and is this the proof,  
All, all the proof of courage you demand?

Hir. Why what is the respect, the faith you name?  
My swelling Rage calls loudly for revenge.  
What, must I bear another to usurp  
The heart I claim. Now let Scitalces bear,  
And tremble at Hircanus' fatal threat.  
His fate's resolv'd, whether I please to employ  
Or secret fraud, or open violence.

SCENE XI.

Mirtæus.

O barb'rous sentiment, worthy alone  
The Scythian's breast untractable and wild!  
But what shall I, depriv'd of her I love?  
Disconsolate I'll wander up and down

E

On



*On solitary shores, and tell my griefs  
To the rough waves, and to the sighing winds?*

*The swallow, when his dearest mate  
Is ravish'd from his side,  
Uncertain flies, and mourns his fate,  
Around the country wide.  
And where the faithless fowler dwells,  
There most his plaintive tale he tells.*

*The sunny shores, the crystal rills,  
No longer now allure;  
From the unwelcome day he steals,  
And hides in shades secure;  
Thro' all his life resolv'd to prove  
The sweet remembrance of his love.*

**End of the First ACT.**

**ACT**

In solitarie sponde  
Rammentando il mio duolo all' aure, all' onde.

Rondinella, a cui rapita  
Fu la dolce sua compagna,  
Vola incerta, va smarrita  
Dalla selva alla compagna,  
E si lagna  
Intorno al nido,  
Dell' infido  
Cacciatore.

Chiare fonti, apriche rive  
Più non cerca, al dì s'invola,  
Sempre sola,  
E finche vive  
Si rammenta il primo amor.

*Fine dell' Atto primo.*

E 2

A T T O

## A T T O II.

## S C E N A I.

*Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze intorno con vasi trasparenti. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia.*

*Sibari, e poi Ircano con spada nuda.*

*Sib.* FERMA. *Irc.* Non m'arrestar.

*Sib.* Ma tu non brami  
Scitalce estinto? *Irc.* Sì. *Sib.* Dunque ti placa,  
Egli morrà, fidati a me. Salvarlo.  
Sol potrebbe il tuo sdegno.

*Irc.* Mi fiderò, ma poi . . . [Ripone la spada.]

*Sib.* Taci, che il re già s'avvicina a noi.

## S C E N A II.

*Semiramide, Tamiri, Mirteo, Scitalce, seguiti da paggi, cavalieri e detti.*

*Sem.* In lucido cristallo aureo liquore,  
Sibari, a me si rechi. *Sib.* (Ardir mio core.)  
[Va a prender la tazza.]

*Irc.* (Il colpo è già vicino.)

*Mir.* Oh Dio! s'appressa  
Il momento funesto.

*Tam.*



## A C T II.

## S C E N E I.

A royal hall illuminated. About the hall various buffets, with transparent vases. A large table in the middle covered, with four seats round it, and one in front.

Sibaris, and then Hircanus with his sword drawn.

Sib. **H**ircanus, stay. Hir. Stay me not, Sibaris.  
Sib. Do you not wish Scitalces were no more?

Hir. That is my wish. Sib. If so, be pacify'd,  
Repose your trust in me, and he shall die.

His safety to your fury he may owe.

Hir. I will confide, but then— [Sheaths his sword.]

Sib. No more; for, see, already Ninus comes.

## S C E N E II.

To them, Semiramis, Tamyris, Mirtæus, Scitalces,  
and a train of knights and pages.

Sem. Now, Sibaris, in lucid crystal, bring  
The bright transparent gold, the sparkling wine.

Sib. (Be bold my heart.)

Hir. (The destin'd stroke is near.)

Mir. Alas! the fatal moment is at hand.

Tam.

Tam. *What joy!* Sci. *Where will it end?*

Sem. *What task is mine!*

Sib. *Thus, sire, your royal pleasure I perform.*

[Sibaris sets the cup before Semiramis, and goes by the side of Hircanus.

Sem. *Receive it, Tamyris, and make your choice.*

[Gives the cup to Tamyris.

*The valu'd present give to whom you please.*

*May he in peace possess so rich a prize.*

Tam. *Princes, the doubt with which I have been held  
From the equality of your deserts*

*My heart at length o'ercomes, yet injures not*

*Or this or that, if to my bed and throne,*

*Or this or that, in preference it raise,*

*Behold my spouse and king. Scitalces, drink.*

[Tamyris lays the cup before Scitalces.

Sem. (*This I foresaw.*) Mir. (*O inauspicious fate!*)

Sci. (*Ab! what a pledge!*)

Sib. (*His death be soon will meet.*)

Hir. *Come on, Scitalces, why dost thou delay?*

*Thou art the king. Sci. (And must I, in her sight,  
Confirm, and bind myself to Tamyris?)*

Tam. *He is uncertain still. Sem. At length resolve.*

Sci. *And is it the command of Ninus too?*

Sem. *No, I do not command; do as you ought.*

Sci. *I will (and let me punish thus th' ingrate.)*

*Here, in this instant, all my former love*

*I cancel.—Ab! my heart has not the pow'r.*

[Offers to drink, then stops.

*To one more worthy offer now the gift,*

*The mighty gift, princess, for I refuse it.*

[Lays down the cup.

Tam. *What do I hear!*

Sib. *Misfortune how unthought!*

Hir.

Tam. Che gioja! Sci. Che farà?

Sem. Che punto è questo!

Sib. Compito è il cenno.

[Sibari posa la la sotto coppa con la tazza avanti a Semiramide, e va a lato d'Ircano.

Sem. Or prendi,

Tamiri, e fiegli. Il sospirato dono  
Presenta a chi ti piace, [Dà la tazza a Tamiri.  
E goda quegli il grand'acquisto in pace.

Tam. Il dubbio, o prenci, in cui fin'or m'involve  
L'eguaglianza de' merti,  
Discioglie il genio, e non offende alcuno,  
Se al talamo, ed al trono  
L'un, o l'altro solleva.  
Ecco lo sposo, e il re: Scitalce beva.

[Tamiri posa la tazza avanti Scitalce.

Sem. (Io lo prevedi.) Mir. O sorte!

Sci. (Ah qual' impegno!)

Sib. (Or s'avvicina a morte.)

Irc. Via Scitalce, che tardi? Il re tu sei.

Sci. (E deggio in faccia a lei  
Annodarmi a Tamiri?)

Tam. Egli è dubbioso ancora. [A Semiramide.

Sem. Al fin risolvi. Sci. E Nino

Lo comanda a Scitalce? Sem. Io non comando,

Fa il tuo dover. Sci. Sì lo farò (l'ingrata

Si punisca così) d'ogni altro amore

Mi scordo in questo punto... ah non è core.

[Volendo bere, e poi s'arresta.

Porgi a più degno oggetto

Il dono, o principessa, io non l'accetto.

[Posa la tazza.

Tam. Come! Sib. (O sventura!)

Irc. E lei ricusi allora  
Che



Che al regno ti destina? [A Scitalee.  
Non s' offende in tal guisa una regina.  
No no, voglio ch' ci beva.

Tam. Eh taci. Intanto.  
Per degno premio al tuo cortese ardire  
L' offerta di mia mano  
Ricevi tu con più giustizia, Ircano.

[Prende la tazza in atto di darla ad Ircano.

Irc. Io! Tam. Sì, con questo dono  
Te destino al mio trono, all' amor mio.

Irc. (Sibari, che farò?) [Piano a Sibari.

Sib. (Mi perdo anch' io.)

[Piano ad Ircano.

Tam. Perchè taci così? forse tu ancora  
Vuoi ricusarmi? Irc. No, non ti ricuso.  
Penso... vorrei... ma temo... (Io son confuso.)

Sem. Principe tu non devi  
Un momento pensar, prendila, e bevi.  
Tropo il rispetto offendi  
A Tamiri dovuto.

Mir. Ma parla. Tam. Ma risolvi. Irc. O' risoluto.  
[S' alza, e prende la tazza.  
Vada la tazza a terra. [Getta la tazza.

Sci. E qual furor infano...

Irc. Così riceve un tuo rifiuto Ircano.

Tam. Ah questo è troppo. Ogni un disprezza il dono!  
Dunque ridotta io sono [S' alza e seco tutti.  
A mendicar chi le mie nozze accetti?

Forse per oltraggiarmi  
In Assiria veniste? o il mio sembiante  
E' deforme a tal segno  
Che a farlo tollerar non basti un regno?

Sem. E' giusta l' ira tua. Mir. Dell' amor mio  
Dovresti,

Hir. Dost thou, Scitalces, dost thou then refuse—  
 E'en when a kingdom's proffer'd by the fair :  
 No, no, a queen must not be injur'd thus ;  
 Drink then, Scitalces, I will have it so.

Tam. Ah ! say no more. Mean while, in fit reward  
 For thy bold courtesy, Hircanus, take  
 The offer of my hand, on you bestow'd  
 More worthily, with greater justice far.

[Takes the cup, and is going to give to Hir.

Hir. On me ! Tam. On you ; my kingdom and my love  
 Here with this present are decreed your own.

Hir. What is there, Sibaris, for me to do ?

[Aside to Sibaris.

Sib. I'm lost no less.

[Aside to Hircanus.

Tam. Why are you silent thus ?

Perhaps Hircanus will refuse me too ?

Hir. No, I do not refuse. I think—I wou'd—

But still I fear—(I know not what to urge.)

Sem. Prince, not a moment shou'd you stand in doubt ;  
 Receive the cup and drink, too much you wrong  
 The due respect to lovely Ta nyris.

Mir. Yet, speak, declare. Tam. Resolve.

Hir. I have resolv'd.

[Rises and takes the cup.

To earth be cast the cup.— [Throws it away.

Sci. What frantic rage.—

Hir. Hircanus thus receives what thou refus'd'st.

Tam. This is too much. Do all disdain the gift !

[Rises, and the rest with her.

Am I reduc'd to be a suppliant,  
 And sue for the acceptance of my hand ?

Hilber, perhaps, thou cam'st to offer wrongs.

Or is my face deform'd to such degree

A kingdom cannot make it be endur'd ?

Sem. This anger, Tamyris, I cannot blame.

F

Mir.

Mir. But to my love, fair princess, still you ought.

Tam. No more let any talk of love to me.

I am offended, and to punishment

Decree th' offender. Let Scitalces die.

By his refusal did he first debase

The gift I offer'd. Who desires me his,

No more but to transfix Scitalces' heart,

Come red with blood, and him will I accept.

Ingrate, you treat me with disdain,

[To Sci.

Yet be not that your pride,

But rather tremble to have seen,

My cheeks with blushes dy'd.

Let him who hopes to rule my mind

Transfix th' insulter's heart;

For love no dwelling here shall find,

Till vengeance has its part.

[Exit.

### S C E N E III.

Semiramis, Scitalces, Mirtæus, Hircanus and Sibaris.

Sem. (Endanger'd by his constant faith to me

Do I behold the object of my love.)

Hir. Scitalces, let's away. I have resolv'd

To offer to th' offended Tamyris

The present she desires, even thy head.

Sci. I come, vain wretch, and soon thy daring pride

Shall yield to shame.

[Scitalces offers to go with Hircanus.

Sem. (Ye pow'rs! what will it be!)

Mir. Stay, stay you, for the purpos'd task is mine.

Sem.



Dovresti, o principessa....

*Tam.* Alcun d'amore

Più non mi parli. Io son l'offesa, e voglio  
Punito l'offensor, Scitalce mora.

Ei col primo rifiuto

Il mio dono avvili. Chi sua mi brama

A lui trafigga il petto,

Venga tinto di sangue, ed io l'accetto.

Tu mi disprezzi ingrato,

[*A Scitalce.*

Ma non andarne altero:

Trema d'aver mirato

Superbo il mio rossor.

Chi vuol di me l'impero.

Passi quel core indegno.

Voglio, che fia lo sdegno

Foriero

Dell'amor.

[*Parte.*

SCENA III.

*Semiramide, Scitalce, Mirteo, Ircano, e Sibari.*

*Sem.* (Il mio bene è in periglio

Per essermi fedel.) *Irc.* Scitalce, andiamo:

All'offesa Tamiri

Il dono offrir della tua testa io voglio

*Sci.* Vengo, e di tanto orgoglio

Arrossir ti farò. *Sem.* (Stelle che fia!)

[*Scitalce in atto di partire con Ircano.*

*Mir.* Arrestatevi olà, l'impresa è mia.

F<sub>2</sub>

*Sem.*

*Sem.* Io son l'offeso, e pria d'ogni altro io voglio  
 L'oltraggio vendicar: quì prigioniero  
 Resti Scitalce, e quì deponga il brando.  
 Sibari, sia tuo peso  
 La custodia de reo. *Sci.* Come!

*Sib.* Che intendo!

*Sem.* (Così non mi paleso, e lo difendo.)

*Sci.* Ma qual perfidia è questa! ove mi trevo!  
 No no: l'Arabo, il Moro  
 A' più idea di dovere,  
 An più fede tra loro anche le fiere.

[*Getta la spada.*]

Voi, che le mie vicende

[*Ad Ircano.*]

Voi, che i miei torti udite

Fuggite, sì fuggite,

[*A Mirteo.*]

Quì lege non s'intende,

Quì fedeltà non v'è.

E puoi Tiranno, e puoi

Senza rossor mirarmi?

[*A Semiramide.*]

Qual fede avrà per voi

Chi non la serba a me?

[*Parte con Sibari.*]

## SCENA IV.

*Semiramide, Ircano, e Mirteo.*

*Irc.* Perchè mi si contende

Il trionfar di lui? *Sem.* Chi mai t'intende?

Or Tamiri non curi, ed or la brami.

*Mir.* Ma tu l'ami, o non l'ami?

*Irc.* No'l so.

*Sem.* Se amavi allor, come in te nacque

D'un rifiuto il desio? *Irc.* Così mi piacque.

*Mir.*

# A C T II.

45

Sem. No, I'm th' offended, and before the rest  
I will revenge the outrage done myself.

A pris'ner here Scitalces must remain,  
And render up his sword. To Sibaris  
The care of the offender is resign'd.

Sci. How! to Scitalces this? Sib. What do I hear?

Sem. (Thus I defend him, and myself conceal.)

Sci. But what uncommon perfidy is this!

Where am I? sure, th' Arabian and the Moor  
Is fill'd with worthier sentiments by far;  
E'en in the savage herds more faith is found.

[Throws away his sword.]

My change of fortune you who see. [To Hir.]

And you my wrongs who bear. [To Mir.]

Fly hence, where none for rights decree,  
And truth, where none revere.

Can'st thou behold me, Tyrant, say, [To Sem.]  
Yet no confusion know?

Will he, who once cou'd thus betray,  
More faith to others shew?

[Exit with Sibaris.]

## S C E N E V.

Semiramis, Hircanus and Mirtæus.

Hir. Why am I thus oppos'd in my revenge  
And triumph? Sem. How will you be understood?

Now Tamyris you shun, and now you seek.

Mir. But do you love her, say, or love her not?

Hir. That's what I know not.

Sem. Yet, if then you lov'd,  
From whence cou'd your refusal e'er proceed?

Hir.



Hir. *It pleas'd me so.*

Mir. *Nay, if it pleas'd thee so,  
Why dost thou come to interrupt my peace?*

Hir. *It pleases so.* [Exit.

SCENE V.

Semiramis and Mirtæus.

Mir. *You see how wretched in my love am I,  
When such a rival is preferr'd before me.*

Sem. *Yet the fair Tamyris is not a bride.*

*And you have yet enough, enough to hope.*

*Scitalces is a pris'ner, and the Scythian,*

*By his refusal, is unworthy of her.*

*The bride and kingdom you with ease may gain.*

Mir. *If I'm more worthy what does it avail?*

*I'll suffer, but who then will do me right?*

*Will Tamyris? Sem. Your sighs will find reward;*

*My utmost in your favour I'll employ.*

*Your happiness, Mirtæus, is my wish.*

Mir. *Is it for me to hope your pity thus?*

Sem. *You wonder, for you do not see my heart.*

*Prince, you are dearer here than you believe.*

Mir. *Fain wou'd I utter what I feel,  
And fain alike wou'd I conceal;  
But doubtful while I thus remain,  
And suffer thus encrease of pain,  
Not all my griefs I dare reveal,  
Nor all, alas! can I conceal.  
With doubts and anxious cares I'm tost,  
I think, I look, and still am lost,  
To thought I no belief can give;  
Nor what I view do I believe.*

[Exit.

SCENE

# A T T O II.

47

*Mir.* Se ti piacque così, perchè la pace  
Or mi vieni a turbat? *Irc.* Così mi piace.

[Parte.

## S C E N A V.

*Semiramide, e Mirteo.*

*Mir.* Vedi quanto son io  
Sventurato in amore, un tal rivale  
Si preferisce ame. *Sem.* Non è Tamiri  
Sposa fin or: molto sperar tu puoi.  
Scitalce è prigionier; si rese Ircano  
Dell' Imeneo col suo rifiuto indegno;  
Facilmente otterrai la sposa, e il regno.

*Mir.* Che giova il merto? io soffrirò, ma poi  
Chi ragion mi farà? forse Tamiri?

*Sem.* Avranno i tuoi sospiri  
Da lei mercede: a tuo favore io stesso  
Tutto farò. Ti bramerei felice:

*Mir.* Comer goder mi lice  
La tua pietà? *Sem.* Ti meravigli, o prence,  
Perchè il mio cor non vedi.  
Tu più caro mi sei di quel che credi.

*Mir.* Vorrei spiegar l' affanno  
Nasconderlo vorrei,  
E mentre i dubbi miei  
Così crescendo vanno,  
Tutto spigar non oso,  
Tutto non sò tacer.  
Sollecito, dubbioso  
Penso, rammento, e vedo,  
E agli occhi miei non credo,  
Non credo al mio pensier.

[Parte.

S C E N A

## SCENA VI.

*Semiramide, poi Berenice.*

*Sem.* Di Scitalce il rifiuto  
E' una prova di amor. Questa mi toglie  
Dei tradimenti suoi  
La immagine dal cor. *Ber.* Nino, e in che mai  
Scitalce ti oltraggiò? Se di Tamiri  
La mano sdegna, forse,  
Che lo accende altro amor. (Ah, fosse io quella)  
Togli lo ai ceppi suoi,  
Generoso permetti,  
Che impieghi a suo piacer del cor gli affetti.

*Sem.* (Che? Berenice ancora  
Rivale a me faria?) *Ber.* Tu pensi, e taci?

*Sem.* Penso, che in quel tuo core  
Par, che pietà vi alberghi, e regna amore.

[Parte.]

*Ber.* Ah, che pur troppo è ver; ma, il mio destino  
Che infelice mi rende  
Fà, che per altri quel bel cor si accende.

Se brami che splenda  
Al mesto tuo core  
D' amore la stella,  
Ardisci, favella,  
Domanda mercè.  
Beltà benche fiera  
Allor non vedrai  
Che mai si difenda  
Da fiamma sincera  
Da candida fe.

[Parte.]

SCENA



# ACT II.

## SCENE VI.

Semiramis, and then Berenice.

Sem. *By his refusal does Scitalces give  
A proof of love. And this at once removes  
The image of his falsehood from my mind.*

Ber. *How by Scitalces, how is Ninus wrong'd?*

*If he disdains the band of Tamyris,  
Perhaps he kindles with another love.*

*(Ah, were I she!) Loose, loose him from his chains:  
With gen'rous permission, at his will,  
Let him pursue th' affections of his heart.*

Sem. *(And what! is Berenice my rival too?)*

Ber. *You're full of thought and speak not?*

Sem. *Yes; I think*

*That in the heart of Berenice I see  
Pity and gentle love dwell together.*

[Exit.

Ber. *Ah! 'tis indeed too true. But my hard fate  
Which makes me wretched, has decreed his heart  
To own the influence of other charms.*

*To ease your anguish if you seek,*

*Or gentle love inspire,*

*Your secret sorrows boldly speak,*

*The kind return require.*

*Tho' beauty full of pride appear,*

*But weakly it contends;*

*'Gainst spotless faith, and love sincere,*

*Itself it ne'er defends.*

[Exit.

G

SCENE

# ACT II

## SCENE VII.

Ground apartments.

Sibaris and Hircanus.

*Hir. At length let Tamyris believe me guilty  
From vengeance, not design to slight her gift;  
The cause of my refusal let her know.*

*Sib. You ask too much.—In this I can't obey.*

*Hir. Well then, be silent, and myself will speak.*

[Going.

*Sib. Yet bear; (now to prevent it) your discourse  
Disturbs a thought which might avail you much.*

*Hir. And what's the thought?*

*Sib. Before the morning dawns  
You shall possess the lovely Tamyris.*

*Hir. What dost thou say?*

*Sib. Have you not, at command,  
Ships, arms and followers on Euphrates' flood?*

*Hir. Well, what advantage can we draw from thence?*

*Sib. That flood around the royal garden flows,  
Washing its walls, and in the garden's bound  
The princess Tamyris has her abode.*

*Here with the assistance of your faithful friends  
You may secure th' attempt. For by such means  
I hope to seize, and bring to you, the bride  
Shew then yourself solicitous in this.*

*Hir. Go and await me; I'll be with thee soon.*

[Exit Sibaris.

SCENE

# ATTO II.

51

## SCENA VII.

*Appartamenti terreni.*

*Sibari, poi Ircano.*

*Irc.* D'un desio di vendetta al fin Tamirì  
Mi creda reo, non del rifiuto, e sappia  
Perchè la ricusai. *Sib.* Troppo mi chiedi,  
Ubbidir non poss' io.

*Irc.* E ben, taccia il tuo labbro, e parli il mio.

*[In atto di partire.]*

*Sib.* Senti ; (al riparo.) Il tuo parlar scompone  
Un mio pensier, che può giovarti.

*Irc.* Equale ?

*Sib.* Pria che sorga l' aurora, io di Tamirì  
Possessor ti farò. *Irc.* Come !

*Sib.* Al tuo cenno

Su l' Eufrate non ai  
Navi, sequaci, ed armi ?

*Irc.* E ben, che giova,

*Sib.* A i reali giardini il fiume istesso  
Bagna le mura, e si racchiude in quelli  
Di Tamirì il soggiorno : ove tu voglia  
Col soccorso de' tuoi  
L' impresa afficurar ; per tal sentiero  
Rapid la sposa, e a te recarla io spero.  
Sollecito ti rendi.

*Irc.* A momenti verrò, vanne, e m' attendi.

*[Parte Sibari.]*



## S C E N A VIII.

*Ircano, poi Tamiri, indi Mirteo.*

- Irc.* O qual rossore avranno,  
 Se m'arride il destino,  
 E Scitalce, e Mirteo, Tamiri, e Nino.
- Tam.* Che si fa? che si pensa? ancor non turba  
 Il valoroso Ircano  
 Nè pur con la minaccia i sonni al reo?
- Irc.* Ai difensor più degno, ecco Mirteo.
- Tam.* Prence, che rechi? è vinto [A Mirteo.]  
 Scitalce ancor? *Mir.* Si vincerà, se basta  
 Esporre a tua difesa il sangue mio.
- Tam.* Il tuo pronto desio  
 Avrà premio da me. *Irc.* Degno d'affetto  
 Veramente è Mirteo: rozzo in amore  
 Non è come son'io: ne fa gli arcani  
 E' sprezzato, e no'l cura,  
 E' offeso, e non s'adira,  
 Con legge, e con misura  
 Or piange, ed or sospira;  
 E pure alla sua fede  
 Un'ombra di speranza è gran mercede.
- Mir.* No'l niego. *Tam.* Al nuovo giorno  
 Sarà forse mio sposo; Ei non invano  
 A mio favor s'affanna.
- Irc.* Fortunato Mirteo! (quanto s'inganna!)

Tu sei lieto, io vivo in pene;  
 Ma se nacqui sventurato,  
 Che farò? soffrir conviene  
 Del destin la crudeltà.

SCENE VIII.

Hircanus, then Tamyris, and afterwards Mirtæus.

Hir. *If fate, auspicious, smile on this attempt,  
What shame will fall on thee, Scitalces, then.  
Mirtæus, Tamyris and Ninus too!*

Tam. *What meditate you? what employs you now?  
Does bold Hircanus let th' offender sleep,  
Nor e'en with menaces disturb his dreams?*

Hir. *You have a worthier champion, see Mirtæus.*

Tam. *What tidings do you bring?  
Is the insulter, is Scitalces conquer'd?*

Mir. *Conquer'd he soon shall be, if it avail  
To risk my dearest blood in your defence.*

Tam. *Your ready will shall find from me reward.*

Hir. *Worthy of love Mirtæus is indeed;  
He's not like me, unpolish'd and untaught;  
He knows the secrets of the lover's art;  
He is despis'd, and yet he heeds it not;  
He is offended yet no anger knows;  
He sighs with reason, and with measure weeps;  
Yet for such meritorious love and truth  
The lightest hope is ample recompence.*

Mir. *All this, Hircanus, do I not deny.*

Tam. *Perhaps the coming day will make him mine:  
In vain he shall not strive in my behalf.*

Hir. *Happy Mirtæus! (how is he deceiv'd!)*

*'Tis yours to exult while I despair,  
So at my birth did fate decree;  
What then remains, but that I bear  
The rigour of my destiny?*

*While*

*While you rejoice I'm doom'd to rove,  
And at my cruel fate repine;  
At freedom thus I leave your love,  
And all my claim to you resign.*

[Exit,

## S C E N E IX.

Tamyris, and then Semiramis.

Tam. *What right has Ninus o'er a foe of mine?  
I will demand.—But, to my wish, he comes.  
Why bold you, sire, Scitalces prisoner?*

Sem. *In your behalf. I wou'd subdue his pride,  
And bring him at your feet a suppliant,  
Constrain'd to sue for pardon and for pity.*

Tam. *This is a mighty punishment indeed,  
But ah! it does not satisfy my rage.  
He to the naked steel must stand oppos'd;  
His life at least endanger'd for the wrong;  
And shou'd a rival pierce him in my sight,  
His parting breath wou'd give me full content.*

Sem. *O! what wou'd be the pleasure to behold,  
At the first stroke of the vindictive steel,  
Death's livid terrors overspread his face!  
To see his head reclining on his breast  
All motionless, till some alternate turn  
Cast it again reclining on his back!*

Tam. *Alas!*

Sem. *(I see she trembles with the thought.)*

Tam. *What you excite were cruelty too great.*

Sem. *What wou'd you then?* Tam. *I wou'd.—*

S C E N E



# A T T O II.

55

Voi godete; Io del mio fato  
Vado a piangere il rigore.  
Così tutta al vostro amore  
Lascero la libertà.

[Parte.

## S C E N A IX.

*Tamiri, poi Semiramide.*

*Tam.* E qual sul mio nemico  
Ragione à Nino? io chiederò... ma viene.  
Signor, perchè si tiene  
Prigioniero Scitalce? *Sem.* A tuo riguardo.  
Voglio, che a' piedi tuoi supplice, umile,  
Ti chieda quell' altero  
E perdono, e pietà. *Tam.* Gran pena in vero.  
Eh, non basta al mio sdegno. Io vuò che il petto  
Esponga al nudo acciaio: Io vuò, che sia  
La sua vita in periglio; e se un rivale  
Su gli occhi miei gli trafiggesse il seno  
Nel suo morir sarei contenta appieno.

*Sem.* Che bel piacere avrai del nudo acciaio  
Vedergli al primo colpo  
Della morte il terror correr sul viso!  
E alternamente il capo  
A vacillare astretto  
Or su 'l tergo cadergli, ed or sul petto.

*Tam.* Oh Dio! *Sem.* (Già impallidisce.)

*Tam.* Troppo crudel mi vuoi. *Sem.* Ma che vorresti?

*Tam.* Vorrei. . .

S C E N A

## S C E N A X.

*Sibari, e detti.*

*Sib.* Come imponeffi,  
 Scitalce è qui. *Sem.* L'ascolterò fra poco:  
 Dì, che m'attenda. E ben risolvi, [*A Tam.*] a  
 lui [*Sibari parte.*  
 Condoni il fallo? *Tam.* No.

*Sem.* Dunque s'uccida.

*Tam.* Nè pur. *Sem.* Vedi, ch'io deggio  
 Scitalce udir, spiegami i sensi tuoi.

*Tam.* Sì, digli. *Sem.* Che?

*Tam.* Dirai... di ciò che vuoi.  
 [*Parte.*

## S C E N A XI.

*Semiramide, poi Scitalce senza spada.*

*Sem.* S'avanzi il prigionier. Mi balza in petto  
 Impaziente il cor: più non poss'io  
 Coll' idol mio dissimular l'affetto.

*Sci.* Eccomi, che si chiede? a nuovi oltraggi  
 Vuoi forse esporti, odi mia morte e l'ora?

*Sem.* E come ai cor di tormentarmi ancora?  
 Torna, torna ad amarmi, e ti perdono.

*Sci.* Mi perdoni! e qual fallo?

Forse i tuoi tradimenti? *Sem.* O stelle! o dei!  
 I tradimenti miei! dirlo tu puoi?

Tu puoi pensarlo? *Sci.* Udite, ella s'offende  
 Come mai non avesse

Tentato il mio morir, com'io veduto  
 Non avesse il rival, come se alcuno

Non

# ACT II.

57

## SCENE X.

To them Sibaris.

Sib. *As you commanded, is Scitalces here.*

Sem. *Shortly shall he be heard: bid him await.*

*Well, what do you resolve, do you remit*

*To' offence he did you? Tam. No.*

*Sem. Then let him die.*

Tam. *Nor that.* Sem. *You see Scitalces must be heard,*

*Discover then to me your secret thoughts.*

Tam. *Yes, tell him.*—— Sem. *What.*

Tam. *Tell him——whate'er you will.*

[Exit.

## SCENE XI.

Semiramis, then Scitalces disarmed,

Sem. *Now let the pris'ner come. Within my breast*

*Impatient bounds my heart. I can no more*

*Dissemble with the idol of my love.*

Sci. *See I am here; but wherefore am I call'd?*

*Is it to subject me to other wrongs,*

*Or is the moment of my fate at hand?*

Sem. *And have you still the heart to grieve me thus?*

*To love return, and I forgive you all.*

Sci. *And you forgive me? what is then my crime?*

*Perhaps your falsehood?*

Sem. *Mine! O righteous heav'n!*

Sci. *Hear her; the innocent is greatly wrong'd.*

*As if she ne'er attempted on my life;*

*As if my rival I had not beheld;*

H

As



*As if I were not warn'd of her design,*

*Hence, hence, thou faithless, from my sight away.*

Sem. *What do I hear! and who cou'd be the wretch  
That wrought you to suspicion of my guilt?*

Sci. *I know, that it displeas'd; your fraud was lost:  
The pow'rs with pity look'd on innocence.*

Sem. *Those very pow'rs, if justice dwells above,  
I call to witnesses for my innocence.*

Sci. *No, no, the fault is mine, 'tis all my own  
And I have felt remorse enough within.  
But do you know for what? For a light fault,  
Not other than I did not take thy life.*

Sem. *Grieve not for that, inhuman, still there's time:  
Behold my sword. I seek not to defend  
The life that you pursue; strike, cruel, strike,  
Transfix my breast and satiate all thy hate.  
Well hast thou learn'd the ways to wound my heart.  
But see, are these the traces of thy rage?  
Thou turn'st away? acknowledge 'em, ingrate;  
Then give the blow. Sci. Go, I believe you not.*

Sem. *O torture! O excess of cruelty!*

*Assuage my anguish, ease my grief,  
Dear tyrant of my heart;  
From you alone I seek relief  
For all my cruel smart.  
Ah! haste, the needful succour lend,  
Nor let me sue in vain;  
For me your precious life defend,  
For me your love retain.*

[Exit.]

SCENE

Non m'avesse avvertito il mio periglio.  
Rivolgi altrove o menzognera il ciglio.

*Sem.* Che sento! e chi t'indusse  
A credermi sì rea? *Sci.* So, che ti spiacque;  
La tua frode svanì: Dell'innocenza  
I numi ebber pierà. *Sem.* Quei numi istessi,  
Se v'è giustizia in Cielo,  
Dell'innocenza mia facciano fede.

*Sci.* No, no, la colpa è mia, pur troppo io sento  
Rimorsi al cor: ma sai di che? d'un colpo  
Che lieve fu, che non t'uccise allora.

*Sem.* Barbaro non dolerti, ai tempo ancora.  
Eccoti il ferro mio, da te non cerco  
Difendermi o crudel, faziati, impiaga,  
Passami il cor; già la tua mano apprese  
Del ferirmi le vie. Mira, son queste  
L'orme del tuo furor; ti volgi altrove?  
Riconoscile ingrato, e poi mi svena.

*Sci.* Va, non ti credo. *Sem.* O crudeltade! o pena!

Consola il mio mortoro  
Anima mia crudele  
Chiedo da te ristoro.  
All'infelice cor  
O dio ti prepara  
Porger, soccorso, aita  
Salvami tù la vita  
Tu serbami l'amor.

## ATTO II.

### SCENA XII.

*Scitalce.*

Partì l' infida, e mi lasciò nel seno  
Un tumulto d' affetti  
Fra lor nemici. Il suo dolor mi spiace,  
La sua colpa abborrisko, e il core intanto  
Di rabbia freme, e di pietà sospira,  
E mi si desta il pianto in mezzo all' ira.  
Così fra i dubbi miei  
Son crudo a me, non son pietoso a lei.

Passaggier, che su la sponda  
Sta del naufrago naviglio,  
Or al legno, ed or all' onda  
Fissa il guardo, e gira il ciglio:  
Teme il mar, teme l' arene:  
Vuol gittarsi, e si trattiene,  
E risolversi non sa.  
Pur la vita, e lo spavento  
Perde al fin nel mar turbato.  
Quel momento  
Fortunato.  
Quando mai per me verrà.

*Fine dell' Atto secondo.*



## S C E N E XII.

Scitalces.

*The faithless then is gone, and in my breast  
Has left contending foes to wage the war.  
Her griefs without her concern I cannot see  
Her crime without abhorrence ; and my heart  
At once with fury raves, with pity sighs ;  
My tears flow fast to quench the flame of rage.  
And thus amidst my tort'ring doubts I prove  
Foe to myself, ungentle to the fair.*

*The passenger by tempests tost,  
In fear each moment to be lost,  
Now casts his eyes upon the deep,  
Now turns 'em to the shatter'd ship ;  
Both this and that his fear renews,  
And death in either shape he views,  
Now he's resolv'd to tempt the main,  
And strait is unresolv'd again.  
At length the victor waves befriend ;  
At once his life and terrors end.  
O when shall I that moment find,  
A Fate so fortunate and kind !*

End of the Second ACT.

A C T

## A C T III.

## S C E N E I.

A part of the royal gardens adjoining to the banks of the Euphrates, with the Scythian ships in view.

Hircanus with a train of armed Scythians, some on the ships, and some on the banks of the river.

Hir. **I** *Is this the bride the morning was to bring  
To my possession? and without the fair,  
The promis'd fair, dost thou to me return?*

Sib. *To strive against such odds had been in vain.*

Hir. *Ab coward soul, the blood thou fear'd'st to shed  
Thou hast preserv'd alone for me to spill.*

Sib. *Unjustly purpos'd! Yet no fault of mine.—*

Hir. *Fall by my sword transfix'd; I cannot strike,  
But what I punish thee for some offence.*

[Hircanus draws his sword, and Sibaris does the same and defends himself.]

## S C E N E II.

To them Mirtæus with his sword drawn.

Mir. *Traitors, you cannot save you from my rage.*

[From within.]

[Mirtæus comes forward pursuing some of the Scythians who retreat to their ships; and after him come the Assyrians, all in arms.]

Sib.

# A T T O III.

## S C E N A I.

*Parte del giardino reale corrispondente alle rive  
dell' Eufrate con le navi de Sciti.*

*Ircano con seguito di Sciti armati, parte su le navi,  
e parte su la riva del fiume.*

Irc. **Q**uest' è la sposa, a cui trovarmi in braccio  
Dovea l' aurora? e tu senza Tamiri  
A me ritorni avanti?

Sib. Era vano arrischiarmi incontro a tanti.

Irc. Ah codardo: quel sangue  
Che temesti versar, sparger vogl' io.

Sib. Qual ingiusto desio?

E pur colpa non ò... Irc. Cadi trafitto,  
Sempre in te punirò qualche delitto.

*[Ircano cava la spada, e Sibari fa lo stesso  
difendendosi.]*

## S C E N A II.

*Mirteo con spada nuda, e detti.*

Mir. Traditori, al mio sdegno [Di dentro.  
Non potrete involarvi.

*[Esce Mirteo inseguendo alcuni Sciti, che si  
ritirano alle navi, e dopo lui escono gli Af-  
siri tutti con l' armi.]*

Sib



*Sib.* Aita, o prence

Adifender Tamiri

[*Sibari, veduto Mirteo, lascia l'attacco.*

Non basto incontro a lui. *Mir.* Barbaro Scita,

Fra voi colle rapine

Si contrastan gli amori? *Irc.* A tuo dispetto

La sposa avrò. *Mir.* L'avrai! correte Affiri,

Distrugga il ferro, il fuoco,

E le navi, e i guerrieri.

*Irc.* Ti svenerò superbo. *Mir.* In van lo spero.

Cedi il ferro, o t'uccido.

Grazia, e pitade implora.

[*Ircano, Mirteo, e Sibari si dividono combattendo, gli Sciti balzano dalle navi, e siegue incendio delle dette con zuffa fra gli Sciti, e gli Affiri, quale terminata colla fuga de' primi, escono di nuovo combattendo Ircano, e Mirteo, e resta Ircano perditore.*

*Irc.* Grazia, e pietà! farò tremarvi ancora.

Il Ciel mi vuole oppresso;

Ma su le mie ruine

Il vincerò istesso

Impallidir farò.

E se l'ingiusto sato

Vorrà ch'io cada al fine,

Cadrò, ma vendicato,

Ma solo non cadrò.

[*Parte.*

### SCENA III.

*Mirteo, poi Sibari.*

*Mir.* Inutile furor. *Sib.* Mirteo respira.

Tu il Barbaro opprimesti, i suoi seguaci

Sib. Help, prince, to guard the lovely Tamyris;  
I am not equal to so fell a foe.

Mir. Barbarian, Scythian, what! with rapine thus  
Is it your custom to dispute your loves?

Hir. In thy despite I will possess the bride.

Mir. And wilt thou? haste then, ye Assyrians, fly;  
With fire and sword both ships and men destroy.

Hir. But first, insulter, will I reach thy heart.

Mir. Vain is the hope. Yield up thy sword or die.  
Yield and implore for pardon and for pity.

[Hircanus, Mirtæus and Sibaris go off fighting. The Scythians leap from their ships which are then set on fire. A skirmish ensues among the Scythians and the Assyrians, which ends with the flight of the former. Hircanus and Mirtæus re-enter fighting. Hircanus is overcome.]

Hir. Pardon and pity! thou shalt tremble yet.

Your better fortune triumphs now,

And I endure the ill,

Yet even in my overbrow

I'll make you tremble still.

For tho' my cruel destiny,

For my destruction call,

Yet unreveng'd I will not die,

Nor singly will I fall.

[Exit.

### SCENE III.

Mirtæus, then Sibaris.

Mir. Vain fury! Sib. Now, Mirtæus, breathe a while,  
The proud barbarian you have overcome,

*His trembling followers I've put to flight;  
And Tamyris, thanks to the Gods, is safe.*

Mir. *How much to you I owe, my gen'rous friend?*

Sib. *No sooner had I learn'd his fell design  
Than, full of horror, I oppos'd the deed  
And grasp'd the sword resolv'd to yield my life,  
To the rash Scythian, rather than the prey.*

Mir. *By you, at least, I have a rival left.*

Sib. *And yet you know not your more dangerous foe.*

Mir. *Foe to my love Scitalces is I know.*

Sib. *To love alone? Alas! you know him not.*

Mir. *Not know him then?*

Sib. *No, no. (Now let him rage.)*

*Scitalces is the same, Idrenus once,  
To whom a sister's fatal flight you owe.*

Mir. *Yet you may err.* Sib. *No longer doubt 'tis he.*

Mir. *Ab! for the combat let me now prepare,  
To Ninus haste, and let the traitor die.* [Going.

Sib. *Where, prince, does your incautious fury lead?  
Be silent rather; Ninus is the friend  
Of this Scitalces; do you not perceive  
That 'twas his care secur'd the prisoner  
From your revenge? Where is the punishment  
Menac'd with pride as due to his offence?  
But to delude you what was his design?  
You are too credulous.* Mir. *With rage I burn,  
And my revenge disdains or let or bound.*

*Turn from the traitor, turn away,  
And shun the bated fight;  
My great disdain will I obey,  
And do my honour right.*



Io disperfi, e fugai. Salva è Tamiri  
Lode agli Dei. *Mir.* Quanto ti deggio, amico.

*Sib.* Compreso il reo disegno,  
M' inorridi, m' opposi, il brando strinsi  
Pronto a ceder la vita,  
Ma non la preda al temerario Scita.

*Mir.* Ecco un rival di meno

Per te mi trovo. *Sib.* Il tuo maggior nemico

Non t' è noto però. *Mir.* Lo so, Scitalce

Funesto è all' amor mio. *Sib.* Solo all' amore?

Ah Mirteo no'l conosci. *Mir.* Io no'l conosco?

*Sib.* No (s' irriti costui.) Scitalce è quello

Che col nome d' Idreno

Ti rapì la germana.

*Mir.* Potresti errar. *Sib.* Non dubitarne, è desso.

*Mir.* Ah, la pugna s' affretti,

Si voli a Nino, il traditor s' uccida.

[In atto di partire.

*Sib.* Ove, o prence, ti guida

Un incauto furor? taci, che Nino

Troppo amico è a Scitalce; e non t' avvedi,

Che da voi la sua cura

Prigionier l' assicura? Ov' è la pena

Minacciata con fasto,

Per deludervi solo, al suo delitto?

Troppo credulo sei. *Mir.* Ardo di sdegno,

Non soffre l' ira mia freno, o ritegno.

Lo guardo, e con iscorneo

Volgo da lui le ciglia

Cieli, che infausto giorno!

Sdegno, che mi consiglia

Vendicherà il mio onor.

Tu m'oltraggiasti, infida,

Sei di gran colpa rea .

Vuol ch'io t'uccida astrea

Meriti il mio rigor.

[Parte.

# SCENA IV.

*Gabinetti reali.*

*Semiramide, Mirteo, poi Berenice.*

*Sem.* Qual impeto è mai questo? a me ti fida

Caro Mirteo, ti sono amico, e penso

Al tuo riposo al par di te. *Mir.* Tu pensi

A difender Scitalce, e gli t'è caro.

Questa è la cura tua, tutto m'è noto.

*Sem.* (Che favellar!) *Mir.* Risolvi, o l'ira mia

Libera avvamperà. *Sem.* Taci, un momento

Ti chiedo sol, t'appagherò, m'attendi

Nelle vicine stanze, e torna in tanto

A richiamar quel mansueto stile,

Che t'adornò fin' ora. *Mir.* Indarno il chiedi.

Quand'è l'ingiuria atroce

Alma pigra allo sdegno è più feroce.

[Giunge Berenice che ferma Mirteo.

*Ber.* Dove, Mirteo, così sdegnato? *Mir.* Io volo

D'un traditore indegno

Il core a trapassar. *Ber.* Frena lo sdegno.

E qual mai grave offesa

Può accenderti così, forse ragione

D'offenderti non ai.

*Mir.* Dì quel che puoi pensar, maggiore assai.

[Parte.

*Mir.*

*You, traitress, you have wrong'd me too,  
And in the guilt you join,  
To justice then your death is due,  
And to a deed of mine.*

[Exit.

SCENE IV.

The royal cabinet.

Semiramis, Mirtæus, then Berenice.

Sem. *What is the cause of all this violence?*

*Trust me, dear Mirtæus, trust me, e'en your friend,  
And more than I, you cannot seek your peace.*

Mir. *You seek to save Scitalces, he is dear:*

*For him is all your care; I know it all.*

Sem. *(What means these words?)*

Mir. *Resolve, at once resolve,*

*Or my fell fury soon will blaze abroad.*

Sem. *Be still, a moment only I require;*

*You shall be satisfy'd; attend me soon;*

*Mean while, recal the mild, the pleasing modes*

*Which, to this hour, adorn'd you. Mir. Ask it not,*

*For where the wrong is of so black a dye,*

*The mind that's slow to anger is more fell.*

[Offers to go, Berenice prevents him.

Ber. *Whither, Mirtæus, whither thus enrag'd?*

Mir. *I fly, I fly to pierce a traitor's heart.*

Ber. *Restrain your fury; what's the great offence*

*That fires you thus? perhaps you have no cause*

*To be offended; no, no cause that's just.*

Mir. *Greater, far greater than you can believe.*

[Exit.

Sem.



Sem. But what does Beronice such pity shew,  
 Such pity for Scitalces! Ber. Cou'd you see—  
 But 'tis enough.—I dare not utter more.—  
 All my repose on his repose depends.

To bear the charmer fondly own  
 In other chains he's bound,  
 Of all our suff'rings, this is one  
 That gives the deepest wound.  
 But if my fond fidelity  
 His torment only prove,  
 Why, O my tyrant, tell me why  
 Was I compell'd to love!

[Exit.

## SCENE V.

Semiramis, and then Scitalces.

Sem. What means this rage? And how awaken'd thus?  
 I to my brother may perhaps be known,  
 Or is Scitalces known! my tott'ring state  
 Demands relief; consider it, my love.

Sci. Give me my sword, and then let fate decree.

Sem. Alas! such refuge still were hazardous.  
 There is another and a better far.

Sci. I do not need your counsel nor desire.

Sem. Hear me, Scitalces; be at length pleas'd:  
 The Hymeneal rites may quiet all:

As soon as e'er you give your hand to me.—

Sci. Ah! 'tis in vain, to hear you is in vain. [Going

Sem

*Sem.* Ma, tu molto pietosa  
Per Scitalce ti mostri. *Ger.* Ah se vedessi...  
Basta... parlar non oso  
Tutto dipende il mio dal suo riposo.

Sentirsi dire dal caro bene  
O' cinto il core d'altre catene  
Quest' è un martire  
Quest' è un dolore  
Cede un alma fida  
Soffrir non può.  
Se la mia fede  
Così l'affanna  
Perche tiranna  
M' innamorò.

[Parte.]

SCENA V.

*Semiramide, e poi Scitalce.*

*Sem.* Che vuol dir quello sdegno?  
Chi lo desto? al germano  
Forse nota son' io, Scitalce è noto.  
Sollecito riparo  
Chiede la forte mia, pensaci o caro.  
*Sci.* Rendimi il brando, e poi  
Faccia il destino. *Sem.* Un periglioso scampo  
Questo faria. Ve n'è un miglior.  
*Sci.* Non voglio  
Da te consigli. *Sem.* Ascolta.  
Non ti sdegnar: un Imeneo potrebbe  
Tutto calmar: la mano  
Se a me tu porgi... *Sci.* Eh, l'ascoltarti è vano.  
[In atto di partire.]  
*Sem.*

*Sem.* Così rispondi? e qual favella è questa?

Meglio si spieghi il labbro,  
Nè al mio pensiero il tuo pensier nasconda.

*Sci.* Ma che vuoi ch'io risponda?  
Che brami udir? ch'una spergiura, un'empia,  
Ch'una perfida sei? che in van con questi  
Simulati pretesti

Mi pretendi ingannar? ch'io non ti credo?

*Sem.* E questa è la mercede,  
Che rendi a tanto amore  
Anima senza legge, e senza fede?

*Sci.* E ancor con tanto orgoglio.

*Sem.* Taci, ingiurie novelle udir non voglio.  
Custodi olà, rendete  
Il brando al prigionier; libero sei,  
Va pur dove ti guida

[*Esce una guardia, e ricevuto l'ordine parte.*

Il tuo cieco furor, vanne, ma pensa  
Ch'oggi ridotta alla sventura estrema  
Vendicarmi saprò; pensaci, e trema.

Fuggi dagli occhi miei  
Perfido, ingannator.  
Ricordati che sei  
Che fosti un traditor,  
Ch'io vivo ancora.

Misera a chi serbai  
Amore, fedeltà?  
A un barbaro, che mai  
Non dimostrò pietà,  
Che vuol ch'io mora.

SCENA



Sem. *And thus do you reply? What do I hear?*

*Better at once to give your words their way,  
And not to hide from me your inmost thoughts.*

Sci. *What wou'd you I reply? what wou'd you hear?*

*That thou art faithless, perjur'd, and ingrate?  
That with these feign'd pretexs thou striv'st alone  
How to betray? That I believe thee not?*

Sem. *Is this, is this the only recompence*

*Which you bestow for love so great as mine,*

*O traitor lost to honour and to faith?*

Sci. *And still with such unconquerable pride.—*

Sem. *No more. I'll bear no other injuries.*

*Guards, to the pris'ner restore his sword;*

*Now art thou free; go, where thy thoughtless rage*

*Directs thee. Go, but think that thus reduc'd*

*This day reduc'd to extremity of ill*

*I'll yet revenge me. Think and tremble then.*

*Fly, faithless, perjur'd, haste away,*

*Ere ought the power deprives;*

*Remember that thou didst betray,*

*And that the injur'd lives.*

*For whom, alas! has all thy love*

*And all thy care been shown?*

*To one whom pity cou'd not move,*

*Who seeks thy life alone.*

[Exit.

K

SCENE

## S C E N E VI.

Scitalces, then Tamyris.

Sci. *And can she with such pride dissemble faith?  
Am I awake, or is it all a dream?*

Tam. *With whom, Scitalces, are you thus disturb'd?*

Sci. *At length, fair Tamyris, I see my error.*

*To you I've been ingrate, I know it well*

*E'en to this hour, but am no longer so.*

*Yield me the pardon then for which I sue.*

Tam. *And who has wrought in you so great a change?*

Sci. *To Ninus 'tis I owe the love I find;*

*He set me free, releas'd me from my chains,*

*And made me blush at ev'ry former tie.*

Tam. *(What like the pity of a faithful friend!)*

*Yet you may feign; I no belief can give*

*Until in surety I receive your hand.*

Sci. *Here is my hand, and, see, if now I feign.*

Tam. *Thus then I cancel all; here take you mine.*

*[As she is going to give him her hand Mirtæus enters.]*

## S C E N E VII.

To them Mirtæus.

Mir. *What daring, and what treachery is this?*

*Thus do you seek the combat? what retains?*

*You are no more a pris'ner; and the king*

*Leaves free the lists, why then do you delay?*

*Collect thy coward spirits to thy aid.*

Sci.

## S C E N A VI.

*Scitalce, poi Tamiri.*

*Sci.* E può con tanto fasto  
 Simular fedeltà? segno, o son desto?

*Tam.* Prence con chi t'adiri?

*Sci.* Al fin, bella Tamiri  
 M'avveggo dell' error. Teco un ingrato  
 So che fin' ora io fui, ma più nol sono,  
 Concedimi, io lo chiedo, il tuo perdono.

*Tam.* Chi diverso ti rese?

*Sci.* Nino fu che m'accese  
 D'amor per te, mi liberò, mi sciolse,  
 Mi fè arrossir d'ogni altro laccio antico.

*Tam.* (Quanto fa la pietà d'un vero amico!)  
 Finger tu puoi: nol crederò, se pria  
 La tua destra non stringo.

*Sci.* Ecco la destra mia, vedi se fingo.

*Tam.* Sì, lo sdegno detesto,  
 Prendi.

[*Nell'atto che vuol dargli la mano esce Mirteo.*]

## S C E N A VII.

*Mirteo, e detti.*

*Mir.* Che ardir, che tradimento è questo?  
 Così vieni a pugar? chi ti trattiene?  
 Più non sei prigionier, libero il campo  
 Il re concede, a che tardar? raccogli  
 Que' spiriti codardi.



*Sci.* Mirteo, per quanto io tardi,  
Tropo sempre a tuo danno  
Sollecito farò. *Mir.* Dunque si vada.

*Tam.* No, no; già tutto è in pace, [A Mirteo,  
Che tu pugni per me più non intendo.

*Sci.* Eh lasciami pugnar. Prence t'attendo.

Se vi lascio, o luci amate  
Il trofeo dell' alma mia  
Qualche vanto almen lasciate  
Care stelle al mio valor.  
Tanto fasto, e tanto foco  
Saprò ben cangiar fra poco  
In viltade, ed in terror.

[Parte.

### S C E N A VIII.

*Tamiri, e Mirteo.*

*Tam.* (S'impedisca il cimento,  
Si voli al re.) [In atto di partire.

*Mir.* Così mi lasci? ascolta.

*Tam.* Prence non più, tu mi tormenti in vano.  
Non potè la tua fede,  
Non seppe il volto tuo rendermi amante:  
Adoro altro sembante,  
Sai, che d'altre catene ò cinto il core.

*Mir.* Ma la ragion? *Tam.* Ma la ragione è amore.

D' un genio, che m' accende  
Tu vuoi ragion da me?  
Non à ragione amore,  
O se ragione intende,  
Subito amor non è.

Un

Sci. *Mirtæus, know, however I delay*

*You'll find me but too ready to your loss.*

Mir. *Then let's away. Tam. No; all is now at peace.*

[*To Mirtæus.*]

*I see not why you combat for me now.*

Sci. *Ab! let me go. Mirtæus, I attend you.*

*To those bright eyes, if now I leave*

*The trophy of my heart,*

*Some aid to glory let him give,*

*Their force let them impart.*

*The pride, the ardour of the foe*

*Shall diff'rent soon appear,*

*His pride shall be subjeeted low,*

*His ardour chang'd to fear.*

[*Exit.*]

SCENE VII.

*Tamyris and Mirtæus.*

Tam. *(I must to Ninus and prevent the fight.)*

[*Going.*]

Mir. *And do you leave me thus? yet bear, my fair.*

Tam. *Ab! prince, no more; you trouble me in vain:*

*Too weak were all your charms to draw my love,*

*Not all your faith was able to subdue me;*

*My heart is captive to another's power,*

*My heart, you know, is bound with other chains.*

Mir. *But what's the reason? Tam. The reason's love.*

*Of the soft impulse of my mind,*

*The reason wou'd you know?*

*In love no reason can we find,*

*For love to reason once resign'd,*

*Resigns its being too.*

*The*

*The gentle force, the am'rous sway,  
None yet cou'd e'er disclose:  
But little love does he betray,  
Who best its influence can display,  
And best its reason knows.*

[Exit,

## S C E N E IX.

*An amphitheatre enclosed around. A throne on one side. Semiramis with guards and the people, Sibaris, and then Hircanus.*

*Sem. Amidst so many troubles fain wou'd I—  
But I repent me soon, and full of fears.—*

*Hir. By force I'll make my way. [From within.*

*Sib. What noise is this?*

*Hir. Is there who dares contend with me the pass?*

*[To the guards as he enters.*

*Sem. What boldness, what presumption brings thee here?  
What! not departed? am I thus obey'd?*

*Hir. I purpose to participate the lists,  
And try my fate. Think not that I will leave  
Another to possess the bride in peace.*

*Sem. Her hand already hast thou not refus'd?  
Thou has no more pretensions to the fair.*

*Hir. 'Twas not her hand, death only I refus'd.  
The cup with poison Sibaris had fill'd.  
Thus my refusal was not want of faith.*

*Sib. Who sees not that thou seeks to stain me thus,  
For that I wou'd not let thee seize the fair.  
O foolish artifice, O weak revenge.*

Hir.



Un amoroso foco  
Non può spiegarfi mai.  
Dì, che lo sente poco  
Chi ne ragiona assai,  
Chi ti fa dir perchè.

[Parte.

S C E N A IX.

*Anfiteatro con cancelli chiusi da i lati, e trono da una parte, Semiramide con guardie, e popolo, Sibari, poi Ircano.*

*Sem.* Fra tanti affanni miei  
Vorrei. . .

Ma poi mi pento,  
E palpitando io vo. . .

*Irc.* A forza io passerò. [Di dentro.

*Sib.* Quai grida io sento!

*Irc.* Mi si contende il varco?

[Alle guardie entrando in scena.

*Sem.* E qual ardire  
Quì ti trattien? così partisti? adempi  
Il mio cenno così? *Irc.* Vuò del cimento  
Trovarmi a parte anch' io: lasciar non voglio  
La destra di Tamiri ad altri in pace.

*Sem.* Tu quella destra audace  
Non ricusasti? altra ragion non ai.

*Irc.* La morte io ricusai  
Non la sua destra. Avvelenato il nappo  
Sibari aveva, io non mancai di fede.

*Sib.* Mentitor, chi non vede  
Che m' incolpi così, perchè Tamiri  
Non ti lasciavi rapir? Folle vendetta,  
Menzogna pueril. *Irc.* Come! (M' avvampa  
Di

Di rabbia il cor.) Di rapir lei non ebbi  
Il consiglio da te, da te l'aita?

Tu sei. . . . *Sem.* Troppo m' irrita  
La tua perfidia. A contrastarti il passo  
Non lo vide Mirteo?

E' Sibari il fedel. *Ire.* No, non è vero;  
Ei fa meglio ingannarti.

*Sem.* Tu vorresti ingannarmi: o taci, o parti.  
Non più, si dia della battaglia il segno.

[*Mentre Semiramide va su'l trono, Ircano si ritira da un lato in faccia a lei. Sibari resta alla sinistra del trono, suonano le trombe, s' aprono i cancelli, dal destro de' quali vien Mirteo, e dall' opposto Scitalce ambedue senza spada, senza cimiero, e senza manto.*]

## S C E N A X.

*Mirteo, Scitalce, e detti.*

*Mir.* (Al traditore in faccia il sangue io sento  
Agitar nelle vene.) [*Guardando Scitalce.*]

*Sci.* (Io sento il core  
Agitarsi nel petto in faccia a lei.)

[*Guardando Semiramide.*]

*Sem.* Spettacolo funesto agli occhi miei.)

[*Due capitani delle guardie presentano l' armi a Scitalce, e a Mirteo, e si ritirano appresso i cancelli.*]

## S C E N A

Hir. *What dost thou say! (with fury do I burn.)*  
*Was not the council thine, and thine the aid*  
*By force to seize, and bear away the prize?*  
 Thou art—— Sem. *Thy perfidy's too great to bear.*  
*Did not Mirtæus see thee guard the pass?*  
*That Sibaris was faithful he has shewn.*

Hir. *'Tis false. Indeed, he better can deceive.*

Sem. *Thou wou'd'st deceive; be silent or depart.*

*No more, but let the signal now be given.*

[*Whilst Semiramis ascends the throne, Hircanus retires to the opposite side. Sibaris stands on the left of the throne. The trumpets sound; the bars are opened. From the right enters Mirtæus, and Scitalces from the left, both unarmed, without helmet or mantel.*]

## S C E N E X.

To them, Mirtæus and Scitalces.

Mir. *(I cannot view the traitor but my blood*

*[Seeing Scitalces,*

*Boils in my veins.])* Sci. *(The faithless thus in view*

*[Seeing Semiramis,*

*I feel my heart within my bosom beat.])*

Sem. *(O fatal fight, too fatal to my eyes.])*

[*Two captains of the guards present arms to Scitalces and Mirtæus, and retire to the bars.*]

## S C E N E



## SCENE the last.

To them, Tamyris and Berenice.

Tam. Mirtæus, ah! Scitalæus, ah! forbear,  
What do you purpose? needless is the fight;  
If I requir'd it, I revoke it now.

Mir. Whate'er you think, 'tis needful now for me.  
My own, and not your wrongs, I now revenge.  
He is a traitor; he betrays his name;  
Idrenus is he call'd; from Egypt too  
He stole my sister, bore with force away.

Sib. (To Gods where will it end!)

Sci. Whate'er I am—

Sem. Mirtæus, you're deceiv'd; I know Scitalæus;  
This is not that Idrenus. Mir. Yet in vain  
You seek to hide him. In th' Egyptian court  
Well known by Sibaris: he so asserts.

Sib. (Ah me!)

Sci. Hast thou, base friend, betray'd me then  
Well, be it so; I feign'd myself Idrenus;  
I stole thy sister. Mir. Where's Semiramis,  
Where is that stain of honour? Speak, reply,  
E'er with my sword I shed thy trait'rous blood.

Sem. (Alas! 'twill now appear!) I do not know:  
But with this hand, I know, I pierc'd her breast,  
And cast her in the Nile's devouring flood.

Ber. (Inhuman deed!) what cruelty is this!

Hir. What do I hear! Mir. To such excess of guilt  
To such impiety art thou arriv'd?

Sci. This paper will declare whose was the crime,  
If I or she were guilty. Read, Mirtæus,  
It is the band of Sibaris. Sib. (I tremble.)

Sem. What means the paper, what can it import?

Mir. My friend, Idrenus, to a rival's arms [Read]  
'You're the conductor of Semiramis;

• No

SCENA ultima.

*Tamiri, Berenice, e detti.*

*Tam.* Mirteo, Scitace, oh Dio!

Fermatevi, che fate?

E' inutile la pugna, io la richiesi,

Io più non la desio. *Mir.* Se a te non piace

E' necessaria a me: Vendico i miei

Non i tuoi torti: è un traditor costui,

Mentisce il nome, egli s'appella Idreno,

Egli la mia germana

Dall' Egitto rapì. *Sib.* (Stelle che fia!)

*Sci.* Saprà qualunque io fia... *Sem.* Mirteo t'inganni.

Io conosco Scitace,

Quell' Idreno non è. *Mir.* L'ascondi in vano.

Nella reggia d' Egitto

Sibari lo conobbe, egli l'afferma.

*Sib.* (Ahimè!) *Sci.* Tu mi tradisci [A Sibari.

Perfido amico? E' ver, mi finì Idreno, [A Mir.

T' involai la germana. *Mir.* Ove si trova

Semiramide rea? Parla, rispondi,

Pria che io versi il tuo sangue.

*Sem.* (Oh Dio mi scopre!)

*Sci.* Nol so, con questa mano

Il petto le passai,

E fra l'onde del Nilo io la gittai.

*Ber.* (Disumanato core.)

*Tam.* Che crudeltà! *Irc.* Che ascolto!

*Mir.* A tanto eccesso

Empio giungesti? *Sci.* In questo foglio vedi

S' ella fu, s' io son reo.

Sibari lo vergò, leggi Mirteo.

*Sib.* (Tremo.) *Sem.* Che foglio è quello?

*Mir.* ' Amico Idreno, [Legge.

' Ad altro amante in seno

- Semiramide tua porti tu stesso;
- L'insidia è al Nilo appresso. Ella che brama
- Solo esporti al periglio
- Di doverla rapir, ti finge amore,
- Fugge con te, ma col disegno infame
- Di privarti di vita,
- E poi trovarsi unita
- A quello, a cui la stringe il genio antico.
- Vivi; a' di te pietà Sibari amico.

*Sem.* (Anima rea.) *Sib.* (Che incontro!)

*Sem.* E tanto ardisti?

Guardami. *Sib.* (Che dirò!) sì tutto è vero.

Semiramide amai. Lo tacqui, intesi

L'amor suo con Scitalce. A lei concessi

Agio a fuggir: quanto quel foglio afferma

Finsi per farla mia. *Sci.* Numi! fingesti?

Io pur con lei fuggendo

Vidi il rival, vidi gli armati. *Sib.* Io fui

Che mal noto fra l'ombre

Su 'l Nilo v'attendea. Volli assalirti

Vedendoti con lei,

Ma fra l'ombre in tratto io vi perdei.

*Sci.* Ah perfido! (Che feci!)

*Sem.* Basta, non più. *Sib.* No, non mi basta.

*Sem.* (Oh Dei!)

*Sib.* Giacchè perduto io sono,

Altro lieto non sia. Popoli a voi

Scopro un inganno, aprite i lumi: Ingombra

Una femina imbelle il vostro impero.

*Ber.* (Numi, che ascolto mai)

*Sem.* Taci. (E' tempo d'ardir.) Popoli è vero.

[S' alza in piedi su 'l trono.]

Semiramide io son: del figlio in vece

Regnai fin' or, ma per giovarvi. Io tolsi

Del regno il freno ad una destra imbelle



# ACT III.

- Near to the Nile a secret ambush lies.
- She who but seeks to expose you to the risk
- Of her escape, for you dissembles love,
- And with you flies, but with a foul intent
- To rob you of your life, and then be join'd
- With him, to whom she's join'd by former love.
- Live; Sibaris in pity sends you this.

Se. (O impious wretch!) Sib. (What will befall me now!)

Sem. Is this the deed of thine? Look, look on me.

Sib. (What shall I say!) Yes, I confess it all.

I lov'd Semiramis, in secret lov'd,

I saw Scitalces favour'd in her heart:

I knew, and was consenting to her flight:

All that the paper purports did I feign;

To make her mine. Sc. Ye pow'rs! thou feign'd'st it then?

Yet as with her I fled, myself beheld

My rival and his arm'd confederates.

Sib. 'Twas I, who midst the covert shades unknown,  
There on the banks of Nile in ambush lay.

I bad assail'd you, seeing you with her,

But that at once I lost you in the shades.

Sci. Accomplish'd traitor! (Ah! what have I done!)

Sem. Enough; no more. Sib. No, it is not enough.

Se. (Ye righteous pow'rs!) Si. Since I am lost myself,

Another now shall fall. People, to you

Here I a fraud disclose; open your eyes,

And see a feeble woman on your throne.

Ber. (O heav'n! what do I hear!) Sem. Traitor be still.

('Tis time at length to dare.) 'Tis true, my people.

[Rises up from the throne.

I am Semiramis; 'till now I've reign'd

In my son's stead; but to avail you more,

The reigns of empire from a feeble band

Did

*Did I remove; if you disdain my rule,  
Behold I lay the diadem aside.*

*[Lays the crown on the throne,  
My son is not far off, then let him come,  
And from the palace he may mount the throne.*

*Chorus. Live, and enjoy the sov'reign pow'r,  
Our queen, who were our king before.  
[Sem. puts the crown again upon her head.*

*Mir. My sister. Sem. Ab, Mirtæus, brother now.  
[Embracing Mirtæus.*

*Sci. Forgive me, O my love! Guilty I am— [Kneels.  
Sem. Arise, and take your pardon with my hand.*

*[Offers her hand to Scitalces,  
Sci. Ab! Tamyris! offended with the fair,  
To you I made the promise of my love.*

*Tam. Forbid it all the pow'rs that such a tie  
I shou'd prevent. Mirtæus for this band  
See the reward you merit and desire.*

*[Gives her hand to Mirtæus,  
Sc. Generous decree! Mir. How blest is now my love.*

*Hir. Let me but pierce the heart of Sibaris,  
And I content to Caucasus return.*

*Sem. The various chances, prince, which I have found,  
[To Hircanus,*

*You see surpassing all example far.  
Let pardon then surpass example too.*

*Chorus. Scepters and thrones the heav'ns design'd  
For you the worthiest of your kind.  
Live and enjoy the sov'reign pow'r,  
Our queen who were our king before.*



End of the Third A C T.

Se sdegnate ubbidirmi, ecco depongo  
Il serto mio, non è lontano il figlio,  
[*Depone la corona su'l trono.*

Dalla reggia vicina  
Porti su' l trono il piè.

Coro. Viva lieta, e sia reina  
Chi fin' or fu nostro re.  
[*Sem. si ripone in capo la corona.*

Mir. Ah germana. Sem. Ah Mirteo.  
[*Scende dal trono, ed abbraccia Mirteo.*

Sci. Perdono o cara.  
Son reo. . . [S' inginocchia.] Se. Sorgi, e t'assolva  
[*Porge la mano a Scitalce.*

Della mia destra il dono. Sci. Oh Dio! Tamiri,  
Coll' idol mio sdegnato  
Io ti promisi amor. Tam. Tolgano i Numi,  
Ch' io turbi un sì bel nodo: In questa mano  
Ecco il premio, Mirteo, da te bramato  
[*Tamiri dà la mano a Mirteo.*

Sci. Anima generosa! Mir. O me beato!

Irc. Lasciatemi svenar Sibari, e poi  
Al Caucaaso natio torno contento.

Sem. D' ogni esempio maggiori,  
Principe, i casi miei vedi che sono: [Ad Irc.  
Sia maggior d' ogni esempio anche il perdono.

Coro. Donna illustre, il Ciel destina  
A te regni, imperi a te.  
Viva lieta, e sia reina  
Chi fin' or fu nostro re.

*Fine dell' Atto Terzo.*



